



鄭詩雋 個人簡介

Email/
redsun@redsun-art.com
redsun.cheng@redsun-art.com

Personal Website/
www.redsun-art.com/redcat
www.wretch.cc/video/redcat134

Facebook/
Redcat Shih Chun



鄭詩雋——個人簡介

目錄

一	個人履歷	03
二	相關證明文件	13
三	作品欣賞_雕塑類	36
四	作品欣賞_錄像裝置類	42
五	作品欣賞_表演藝術類	52
六	作品欣賞_早期作品	79
七	相關報導_新聞	91
八	其它	103

個人履歷：

鄭 詩 雋 性別:男

生日:1979/01/13

電話:03-3125370 0955776813

E-mail: redsun@redsun-art.com

redsun.cheng@redsun-art.com

通訊地:桃園縣龜山鄉民生北路一段530號6樓

戶籍地:桃園縣桃園市中山路847巷12號3樓



學歷：

國立 台南藝術大學 造形藝術研究所 畢業

國立 台北藝術大學 美術系 畢業

省立 嘉義高中 美術班 畢業

職稱：

亞鋒開發股份有限公司 負責人

亞冠國際開發股份有限公司 董事

維宏營造股份有限公司 經理&董事長秘書

紅太陽藝術有限公司 執行長

立法委員國會辦公室 秘書

中華民國視覺藝術協會(視盟) 理事

專業藝術家

專長

藝術創作、2D、3D多媒體影像製作、活動企劃

土地整合、建案規劃、銷售企劃

工作經歷：

- 2011.09 擔任立法委員國會辦公室秘書
- 2011.09 擔任桃園縣『亞鋒開發股份有限公司』負責人
- 2011.09 擔任『DCS桃園國際傑人會』會員
- 2010.02 擔任『新樂園藝術空間slyartspace』第九期 成員
- 2009.09 擔任『水田部落Waterfield Studio』成員
- 2009.02 擔任社團法人中華民國視覺藝術協會(視盟) 第七屆 理事
- 2008.01 擔任桃園縣『亞冠國際開發股份有限公司』董事

- 2008.02 擔任『紅太陽藝術有限公司』執行長
- 2005.04 擔任社團法人中華民國視覺藝術協會(視盟) 第五屆 理事
- 2002.5 擔任於『鐵之環境藝術工程』專業技術人員
- 2002.7 擔任桃園縣『維宏營造有限公司』經理&董事長秘書
- 2001.10 成立關渡『自強貳捌肆』私人展演空間

個展

- 2013.03 『三・八雕塑展』個展 伊通公園IT Park
- 2012.06 『屹立於城』個展 新樂園藝文空間 台北
- 2009.07 『…，nor do I !!!』個展 伊通公園IT Park
- 2009.03 『紅太陽藝術有限公司』紅毛個展 高雄豆皮藝文咖啡館
- 2006.08 『……But I am』個展 伊通公園IT Park
- 2005.08 『好自在-台灣行為藝術錄像展』個展 Taipei Moma Gallery
- 2005.08 『任逍遙』鄭詩雋 崔廣宇 雙個展 七九八廳 長征空間 中國 北京
- 2004.07 『但願同你空歡喜』個展 在地媒體實驗室
- 2004.09 『倒立難安』行為表演於高雄豆皮藝文咖啡館
- 2003.01 『心靈饗宴』個展 於關渡『自強貳捌肆』
- 2002.10 『可能性』個展 於國立台北藝術大學 南北畫廊

聯展

- 2013.05 『柏林表演藝術月 MPA-B 2013』stattberlin藝術空間 柏林 德國
- 2012.11 『2012臺灣美術新貌展---立體創作系列』臺中市立區藝術中心 台中 台灣
- 2012.10 『第二屆UP-ON(向上)國際現場藝術節』成都 四川 中國
- 2012.09 『2th 秋樂---搖滾音樂節』台北當代藝術館 台北 台灣
- 2012.09 『屹立於城II』行為藝術創作行動 寶藏巖國際藝術村 台北
- 2012.09 『2012第11屆藝術家博覽會---Artist Fair』
台中文化創意產業園區 松山文創園區 台中 台北 台灣
- 2012.08 『首屆CAFAM未來展：亞現象 中國青年藝術生態報告』
中央美術學院美術館 北京 中國
- 2012.07 『以身觀身---中國行為藝術文獻展2012』澳門藝術博物館 澳門
- 2012.07 『藝變者遊行』聯展 關渡美術館 台北
- 2012.07 『AIR---藝術家的心靈行旅』二十號倉庫 台中 台灣
- 2012.07 『新樂園有詭！』聯展 新樂園藝文空間 台北
- 2012.07 『出/缺席---聯展』嘉義鐵道藝術村 嘉義 台灣
- 2012.04 『2012第八屆漢字文化節』中正機場二航廈入境大廳 桃園 台灣
- 2012.03 『冷空氣錄像展』竹圍工作室 台北
- 2012.03 『身體感與環境-當代攝影展』寶藏巖國際藝術村 台北
- 2012.01 『私域--環境藝術創作展』都蘭糖廠藝術村 台東 台灣
- 2012.01 『余憶童稚時』聯展 新樂園藝文空間 台北
- 2011.12 『尋找101：跨年袖珍展』伊通生活空間 伊通公園IT Park 台北
- 2011.11 『百家照性別』聯展 淡水漁人碼頭藝文空間 滬水一方 台北

- 2011.10 『2011 馬來西亞國際藝術博覽會』吉隆坡外貿大廈會展中心 馬來西亞
- 2011.10 『第四屆Pan Asia國際行為藝術節』光州美術館、首爾藝術空間_Mullae 首爾、光州 韓國
- 2011.09 『2011藝術家博覽會』剝皮寮歷史街區、駁二藝術特區 台北、高雄 台灣
- 2011.04 『谷雨行動—西安行為藝術節—第五回』中國當代行為藝術城市聯合展演 西安方言當代藝術中心 陝西 中國
- 2011.04 『第六屆菲律賓國際行為藝術節』聖地亞哥 菲律賓
- 2011.03 『花蓮·宜蘭行動』宜蘭、花蓮創意文化園區
- 2011.01 『活彈藥』聯展 台北當代藝術館 台北 台灣
- 2010.09 『2010韓國 釜山Totatoga藝術節』釜山 韓國
- 2010.09 『2010藝術家博覽會---藝想Ten開』台中創意文化園區 台中 台灣
- 2010.06 『啾啾神功-評藝生華』新樂園第九期成員團·練·展 新樂園藝術空間 台北
- 2010.03 『Theater Piece II』2010 TIPAF計畫展演 牯嶺街小劇場 台北 台灣
- 2010.01 『台灣藝術新世代』特展 北京今日美術館 北京 中國
- 2009.12 『台灣藝術新世代』特展 上海美術館 上海 中國
- 2009.11 『台灣當代藝術的幽默與詼諧』休士頓大學 德州
- 2009.11 『在路上-----2009國際行為藝術交流展』台北、高雄、台東、台南
- 2009.09 『MIPAF-----2009第三屆澳門國際現場行為藝術展演』牛房倉庫 澳門
- 2009.09 『"廣場"行為藝術工作坊』宋庄藝術特區 中國 北京
- 2009.09 『OPEN國際行為藝術節』北京大山子798藝術特區 中國 北京
- 2009.08 『中國意象·都市旗幟----2009曲江當代藝術季』西安 曲江當代藝術中心 陝西 中國
- 2009.07 『2009藝術家博覽會---夏藝眺』京華城百貨 台北
- 2009.04 『Theater Piece I』2009 TPAF計畫展演 牯嶺街小劇場 台北 台灣
- 2009.01 『Asian Youth Imagination2』Jogja Gallery 日惹 印尼
- 2008.11 『小甜心—伊通公園二十週年慶』聯展 伊通公園 台北
- 2008.12 『Asian Youth Imagination1』Musuii R.D.R Gallery 埼玉縣 川口市 日本
- 2008.11 『以身觀身---中國行為藝術文獻展』澳門藝術博物館 澳門
- 2008.11 『2008台灣美術雙年展』國立台灣美術館，台中 台灣
- 2008.07 『和而不同 - 19位兩岸藝術靈魂的相容』亞洲藝術中心，台北
- 2008.04 『第五屆 Tupada國際藝術事件 '08 (TAMA)』Kanalungan ng Sining畫廊、Rizal Park公園，馬尼拉、達古板，菲律賓
- 2007.10 『Frolic exhibition of contemporary Taiwanese art』美國 紐約 紐約城市畫廊
- 2007.09 『台北國際行為藝術節TIPAF '07—身體的再誕生-致敬八0』牯嶺街小劇場 台北 台灣
- 2006.12 『Attitude Festival』馬其頓共和國，比托拉，Magaza 畫廊
- 2006.11 『International Dance-Video Festival』Rivoli Teatro Municipal / ESAP / Escola das Artes - Catholic University 波多諾佛 葡萄牙
- 2006.12 『C06台灣前衛文件展』國立台灣美術館 台中 台灣
- 2006.10 『2006第四屆大道現場藝術節』北京大山子798藝術區 中國 北京

- 2006. 10 『2006藝術家博覽會』 華山藝文特區 台北
- 2006. 09 『2006 Seoul Marginal Theater Festival』 聯展 Samzzie gil 韓國 首爾
- 2006. 04 『新、輕之藝』 桃園地區新世代藝術家聯展 中原大學藝術中心 桃園
- 2006. 03 『Temporary Identities』 聯展 新西伯利亞國家美術館 俄羅斯
- 2006. 03 『Indiana International Video Art & Architecture Festival』 聯展
美國印第安納州大學藝術空間
- 2006. 02 『集思廣藝』 聯展 桃園縣政府文化局 台灣
- 2006. 01 『Final Fantasy』 聯展 Mission 畫廊 英國 威爾斯
- 2005. 12 『林志玲大展』 聯展 敦南誠品藝文空間 台北
- 2005. 12 『2005藝術家博覽會』 中影文化城 台北
- 2005. 11 『以身觀身---中國行為藝術文獻展』 澳門藝術博物館 澳門
- 2005. 10 『新台灣人---數位影像的證言』 聯展 關渡美術館 台北
- 2005. 10 『Oasis project』 聯展 , 720空間 , Daehangro 韓國 首爾
- 2005. 10 『2005年首爾區街頭表演計畫』 Insa-dong Ssamzzie-gil, Daehangro
Maronie Park 韓國 首爾
- 2005. 08 『任逍遙』 台灣行為錄像選輯 七九八廳 長征空間 中國 北京
- 2005. 08 『搞關係!? ----台灣中國當代行為藝術相遇』 國際行為藝術交流展
台北市立美術館 高雄市立美術館
- 2005. 05 『諸八屆--悟能』 聯展 二十號倉庫 台中
- 2005. 04 『2005台北國際藝術博覽會』 「行為交易・交易行為」行為表演
聯展 世貿三館
- 2005. 03 『鏡像-他者與差異』 聯展 於台南藝象藝文中心
- 2005. 01 『X-L』 聯展 於台南138 art station
- 2005. 01 『One More Glance』 聯展 於台北伊通公園(IT PARK)
- 2004. 11 『松果腺的失態』 聯展 關渡自強貳捌肆
- 2004. 11 『台灣-亞洲行為藝術交流展』 台北、高雄、台東、台南
- 2004. 10 『第二屆腦天氣影音藝術祭』 SXM行為、影像、樂團表演 於
華山藝文中心
- 2004. 『2004藝術家博覽會』 於華山藝文特區
- 2004. 01 『L』 聯展 於台南縣西庄 矮樓
- 2003. 10 『擬失特』 聯展 於國立台南藝術學院
- 2003. 09 『自強二八四 + P8 + 國家氧』 聯展 於台北國際藝術村
- 2003. 06 金剛不壞—台灣當代行為錄像展 於高雄豆皮
- 2003. 01 『慾』 二人聯展 於竹圍工作室
- 2003. 03 『2003藝術家博覽會』 於華山藝文特區
- 2002. 11 『暴力—製造』 三人聯展 於國立台北藝術大學 南北畫廊
- 2001. 11 『悲鳴』 三人聯展 於『自強貳捌肆』開幕首展
- 2000. 05 『+限』 攝影聯展 於台北爵士攝影藝廊

駐村

- 2003. 09 『自強二八四 + P8 + 國家氧』 駐村計畫，台北國際藝術村
- 2004. 01 『SnowBall & SXM樂團』 駐村計畫，竹圍工作室 台北
- 2012. 01 『私域——環境藝術創作展』 駐村計畫 都蘭糖廠藝術村 台東 台灣

得獎紀錄

- 2012. 11 『2012臺灣美術新貌展——立體創作系列』 優選 臺中市立港區藝術中心
- 2012. 08 『首屆CAFAM未來展』 亞現象・中國青年藝術生態報告 入選
中央美術學院 美術館 北京 中國
- 2012. 07 『以身觀身——中國行為藝術文獻展2012』 入選 澳門藝術博物館 澳門
- 2009. 07 『2009台北縣八里石藝節』 石雕作品優選
- 2008. 11 『以身觀身——中國行為藝術文獻展』 入選 澳門藝術博物館 澳門
- 2008. 09 財團法人國家文化藝術基金會第2008-2期美術類創作補助
- 2006. 09 臺北市政府文化局95年度第2期藝文補助申請案「美術類」補助
- 2005. 10 『以身觀身——中國行為藝術文獻展』 入選 澳門藝術博物館 澳門
- 2005. 06 獲選第三屆『桃園創作獎』桃園獎首獎
- 2004. 08 獲選第二屆『桃園創作獎』 入選
- 2003. 02 第二十屆高雄獎入選
- 2003. 03 國際學生影展 金獅獎入選
- 2001. 06 北縣美展複合媒材組入選

Cheng Shih-Chun Gender: male

Birthday: 1979/01/13

Tel: 03-3125370 0955776813

E-mail: redsun@redsun-art.com

redsun.cheng@redsun-art.com

Mailing Address: 6F, No. 530, Sec1, Minsheng N. Rd,

Guishan Township, Taoyuan County 333, Taiwan

Home Address: 3F, No. 12, Ln. 847, Zhongshan Rd,

Taoyuan City, Taoyuan County 330, Taiwan



EDUCATION :

2008 Tainan National University of The Art, "Graduate Institute of Plastic Arts", Master student

2003 Department of Fine Arts, Taipei National University of The Art

SOLO EXHIBITIONS :

2013 "3 • 8 sculpture Exhibition" Solo Exhibition, IT Park Taipei

2012 "Louder than The City " Solo Exhibition, SLY Art Space Taipei Taiwan

2009 "..., nor do I !!!" Solo Exhibition, IT Park Taipei

2009 "Redsun Art&Design Ltd" -----Redcat's Solo exhibition, Dog pig art cafe, Kaohsiung Taiwan

2006 ".....But I am" Solo Exhibition, IT Park Taipei

2005 "Feeling so Free- Performance & Video Art Exhibition"
[Wish to share with you the empty happiness] Solo Exhibition, Taipei Moma Gallery

2005 "Easy Come Easy Go" Redcat Cheng Shih-Chun and Tsui Kuang-Yu Double Solo Exhibitions Taiwanese Performance Artist Videos, Location Long March Space 798, Beijing, China

2004 "Wish to share with you the empty happiness" Cheng Shih Chun Solo Exhibition, ETAT Lab, Taipei Taiwan

2004 "Anxiety," Performance Art, Solo Exhibition, Dog pig art cafe, Kaohsiung Taiwan

2003 "Feast of the Mind," Cheng Shih Chun Solo Exhibition, TC284 Gallery, Taipei Taiwan

2002 “Possibility,” Cheng Shih Chun Solo Exhibition , Taipei National University of The Art, South&North Gallery, Taipei Taiwan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2013 “2013 3th Month of Performance Art---Berlin (MPA-B)” Stattberlin art space Berlin Germany
- 2012 “2012 Exhibiion of the Newly Emerging Artists in Taiwan 3D Creation Series” TaiChung City Seaport Art Center, Taichung, Taiwan
- 2012 “UP-ON Second International Live Art Festival” Chengdu Sichuan China
- 2012 “2th Contemp Fallfest---Rock&Roll Festival” , TAIPEI MOCATaipei Taiwan
- 2012 “Louder than The City II” Performance Art Action Treasure Hill Artist Village , Taipei
- 2012 “2012 11th Taiwan Artist Exposition ---Artist Fair ” TaiChung Cultural&Creative Industries Park, SongShan Cultural&Creative Industries Park, TaiChung TaiPei Taiwan
- 2012 “The First CAFAM-Future Exhibition---Sub-Phenomena : Report on the State of Chinese Young Art” CAFA Art Museum BeiJing , China
- 2012 “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2012” The Macao Museum of Art Macao
- 2012 “Manifestation of Homunculi ” Group Exhibitions Kuandu Museum of Fine Arts Taipei
- 2012 “AIR---Artist in Residency ” Group Exhibitions, Stock 20 in TaiChung Railway Station, Taichung, Taiwan
- 2012 “Peculiarity in Pleasure Park! ” SLY Art Space Taipei Taiwan
- 2012 “Attend/ absence ” Group Exhibitions, Art Site of Chiayi Railway Warehouse, Chiayi Taiwan
- 2012 “2012 the 8th Chinese Character Festival” the arrival hall of Taoyuan International Airport Terminal 2 , Taoyuan Taiwan
- 2012 “Cold-Air video exhibition” BamBoo Studio Taipei
- 2012 “Body Perception and Environment—Contemporary Photography Exhibition” Treasure Hill Artist Village , Taipei
- 2012 “In Field--environment Art Creative Exhibition” Adolan Brown-Sugar Art Village , TaiTung Taiwan
- 2012 “I remember when I was young, and then?” SLY Art Space Taipei Taiwan
- 2011 “Looking for 101: New Year’s Eve Pocket Art Exhibition” IT Arthouse, Taipei, Taiwan
- 2011 “100 Gender photographs” Danshui Fisherman’s Wharf , Hushui Side Art Space, Taipei
- 2011 “2011 International Art Expo Malaysia” Kuala Lumpur MATRADE Exhibition & Convention Centre Malaysia
- 2011 “4th --- Pan Asia Performance Art Network Asia” Gwangju Museum of art, Seoul Art space_Mullae Seoul, Gwangju Korea
- 2011 “Taiwan Artist Exposition 2011” Bo-Pi Liao Old Street , The Pier-2 Art Center Taipei , Kaohsiung
- 2011 “5th Xian International Festival Of Performance Art” China contemporary performance art International Exchange , Fangyan Contemporary Art Space, ShanXi China
- 2011 “6th Philippine International Performance art Festival” Santiago Philippine
- 2011 “Via Hualien, Yilan Performance Art Project” Yilan・Hualien Cultural&Creative Industries Park Taiwan

- 2011 “Live Ammo ” Museum of contemporary art,TAIPEI MOCATaipei Taiwan
- 2010 “2010 Historic Downtown Culture Cluster ---TOTATOGA Festival ” Busan Korea
- 2010 “Taiwan Artist Exposition 2010---See U Next Ten” TaiChung Creative&Cultural Park, TaiChung,Taiwan
- 2010 “Chirp! Chirp!” The 9th SLY Art Membership Exhibition, SLY Art Space Taipei Taiwan
- 2010 “Theater Piece II “ 2010 TPAF Project , Guling Street Avant-garde Theatre Taipei, Taiwan
- 2010 “New-generation Art of Taiwan” Special Exhibition TODAY Art Museum , Beijing ,China
- 2009 “New-generation Art of Taiwan” Special Exhibition ShangHai Museum , ShangHai,China
- 2009 “Frolic:Humor and Mischief in New Taiwanese Art” University of Houston , Taxas State
- 2009 “On The Way---2009 international performance art exchange exhibition” Daan Forest Park,Tainan Taitung ,Kaohsiung Taipei, Taiwan
- 2009 “MIPAF-----2009 3nd Macau international Performance Art Festival” Ox Warehouse Macau
- 2009 “Square---performance project” SongZhuang Art District, Beijing, China
- 2009 “10th OPEN Performance Art Festival” 798 Art District, Beijing, China
- 2009 “China Revisualized & The Banner of Urban Culture-----2009 Xian Qujiang International Contemporary Art Festival” Xian ,Qujiang Contemporary Art Center ,Shaanxi ,China
- 2009 “Taiwan Artist Exposition 2009” CPCity Living Mall ,Taipei
- 2009 “Theater Piece I “ 2009 TPAF Project,Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan
- 2009 “Asian Youth Imagination2” Jogja Gallery, Jogjakarta, Indonesia
- 2008 “SWEETIES: Celebrating 20 Years of IT Park” IT Park Gallery , Taipei
- 2008 “Asian Youth Imagination1” Musuii R.D.R Gallery Saitama Kawaguchi Japan
- 2008 “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2008” The Macao Museum of Art Macao
- 2008 “HOME---Taiwan Biennial 2008” National Taiwan Museum of Fine Arts ,Taichung, Taiwan
- 2008 “Harmony in Diversity - Compatibility of 19 Cross-Strait Art Spirits” Asia Art Center , Taipei
- 2008 “The 5 th Tupada international art event ‘08 (TAMA) ” Kanlungan ng Sining gallery , Rizal Park , Manila and Dagupan , Philippine
- 2007 “Frolic exhibition of contemporary Taiwanese art” New York City galleries, New York , U.S.A
- 2007 “TIPAF 2007---REBORN---Salute to 1980s” Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan
- 2006 “Attitude Festival” Republic of Macedonia, Bitola , Magaza Gallery
- 2006 “International Dance-Video Festival” Rivoli Teatro Municipal / ESAP / Escola das Artes - Catholic University in Porto, Portugal
- 2006 “C06---Taiwan AVANT-Garde Documenta III” National Taiwan Museum of Fine Arts ,Taichung, Taiwan
- 2006 “The 4th DaDao Live Art Festival, Beijing, 2006” 798 Art District, Beijing, China
- 2006 “Taiwan Artist Exposition 2006” Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei, Taiwan

- 2006 “2006 Seoul Marginal Theater Festival” Samzzie gil South Korea Seoul
- 2006 “New & Young” CYCU Art Center ,TaoYuan Taiwan
- 2006 "Video Art & Architecture event" Indiana International Video Art & Architecture Festival Indiana University Art Gallery U,S,A
- 2006 “Temporary Identities” Novosibirsk State Art Museum Russia
- 2006 “Variety of Arts” Cultural Affairs Bureau Taoyuan County Government Taiwan
- 2006 “Final Fantasy” Mission Gallery Wales England
- 2005 “Chiling-Exhibition” Eslite art space Taipei
- 2005 “Taiwan Artist Exposition 2005” Chinese Culture and Movie Center Taipei
- 2005 “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2005 ” The Macao Museum of Art Macao
- 2005 “The New Taiwanese---digital witnesses” Group Exhibitions Kuandu Museum of Fine Arts Taipei
- 2005 “Oasis project” performance , 720 Gallery ,Daehangro , Korea ,Seoul
- 2005 “The Seoul-District Streetshow project in 2005” Insa-dong Ssamzzie-gil, Daehangro Maronie Park ,Korea Seoul
- 2005 “Easy Come Easy Go” Taiwanese Performance Artist Videos , Location Long March Space 798 , Beijing , China
- 2005 “Making Relationship???!! Taiwan-China Contemporary performance art” The international performance art exchange exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Arts
- 2005 “Zhu Ba Jia—Savvy” Group Exhibitions, Stock 20 in TaiChung Railway Station,, Taichung,Taiwan
- 2005 “2005 International artistic exposition /Art Taipei 2005” 「perform trade • trade performance」Group Exhibitions,Taipei World Trade Center Exhibition Hall 3,Taipei
- 2005 “Reflection-the other and difference” Art Center of Tainan National University of the arts ,Taiwan
- 2005 “X/L” , Group Exhibitions,138 Art Station,Tainan Taiwan
- 2005 “One More Glance,” Group Exhibitions , IT PARK Gallery, Taipei Taiwan
- 2004 “Faux Pas of the Epiphysis,” Group Exhibitions , TC284 Gallery,Taipei Taiwan
- 2004 “Taiwan-Asia Performance Art Meeting,” Group Exhibitions , Tainan Taitung Kaohsiung Taipei, Taiwan
- 2004 “Weather in My Brain sound-visual art festival 2,” SXM Band, Sound Art & Performance Art, Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei,Taiwan
- 2004 “Taiwan Artist Exposition 2004,” Hua Shan Cultural and Creative Industry Center,Taipei,Taiwan
- 2004 “ L,” Group Exhibitions , Short building Space, Tainan Taiwan
- 2003 “EXHIBITIONIST,” Group Exhibitions , Tainan National University of The Art, Tainan Taiwan
- 2003 “TC284 + P8 + National 02,” Group Exhibitions, Taipei Artist Village, Taipei Taiwan
- 2003 “Cine-Cone Never Die-Contemporary Performance&Video,Art in Taiwan,” Group Exhibitions , Dog pig art café , Kaohsiung Taiwan
- 2003 “Desire,” Group Exhibitions, bamboo Studio ,Taipei Taiwan
- 2003 “Taiwan Artist Exposition 2003,” Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei, Taiwan

- 2002 “Violence-Production,” Group Exhibitions, Taipei National University of The Art, South&North Gallery, Taipei Taiwan
- 2001 “Lamentations,” Group Exhibitions, TC284 Gallery, Taipei Taiwan
- 2000 “Ten Limits,” Photograph Group Exhibitions, Jazz Gallery, Taipei Taiwan

ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAM:

- 2003 “TC284 + P8 + National 02” Fellowship Artist ,Taipei Artist Village,Taipei Taiwan
- 2004 “SnowBall & SXM Band” Resident Artist , BamBoo Studio Taipei
- 2012 “In Field--environment Art Creative Exhibition” Resident Artist , Adolan Brown-Sugar Art Village , TaiTung Taiwan

AWARD:

- 2012 Quality award of “2012 Exhibiion of the Newly Emerging Artists in Taiwan 3D Creation Series” TaiChung City Seaport Art Center, Taichung, Taiwan
- 2012 Honorable mention of “The First CAFAM-Future Exhibition---Sub-Phenomena : Report on the State of Chinese Young Art” CAFA Art Museum BeiJing ,China
- 2012 Honorable mention of “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2012” The Macao Museum of Art Macao
- 2009 Quality award of 『2009 Taipei Country Bali Stone Art Festival』
- 2008 Honorable mention of “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2008” The Macao Museum of Art Macao
- 2008 Subsidized by National Culture and Arts Foundation, edition, 2th, 2008 Art classification, Creative grant
- 2006 Subsidized by Taipei City Government Department of Cultural Affairs edition 2th, 2006, Art classification, Culture grant
- 2005 Honorable mention of “Inward Gazes---Documentaries of Chinese Performance Arts 2005” The Macao Museum of Art Macao
- 2005 First Prize of The 3th Taoyuan Creation Award, Taoyuan Country Government Cultural Affairs Department
- 2004 Honorable mention of The 2th Taoyuan Creation Award
- 2003 Honorable mention of The 20th Kaohsiung Award
- 2003 Honorable mention of the Gold Lion Award of the International Student Film Festival
- 2001 Honorable mention of the Mixed Media of the Art Exhibition of Taipei County

Position:

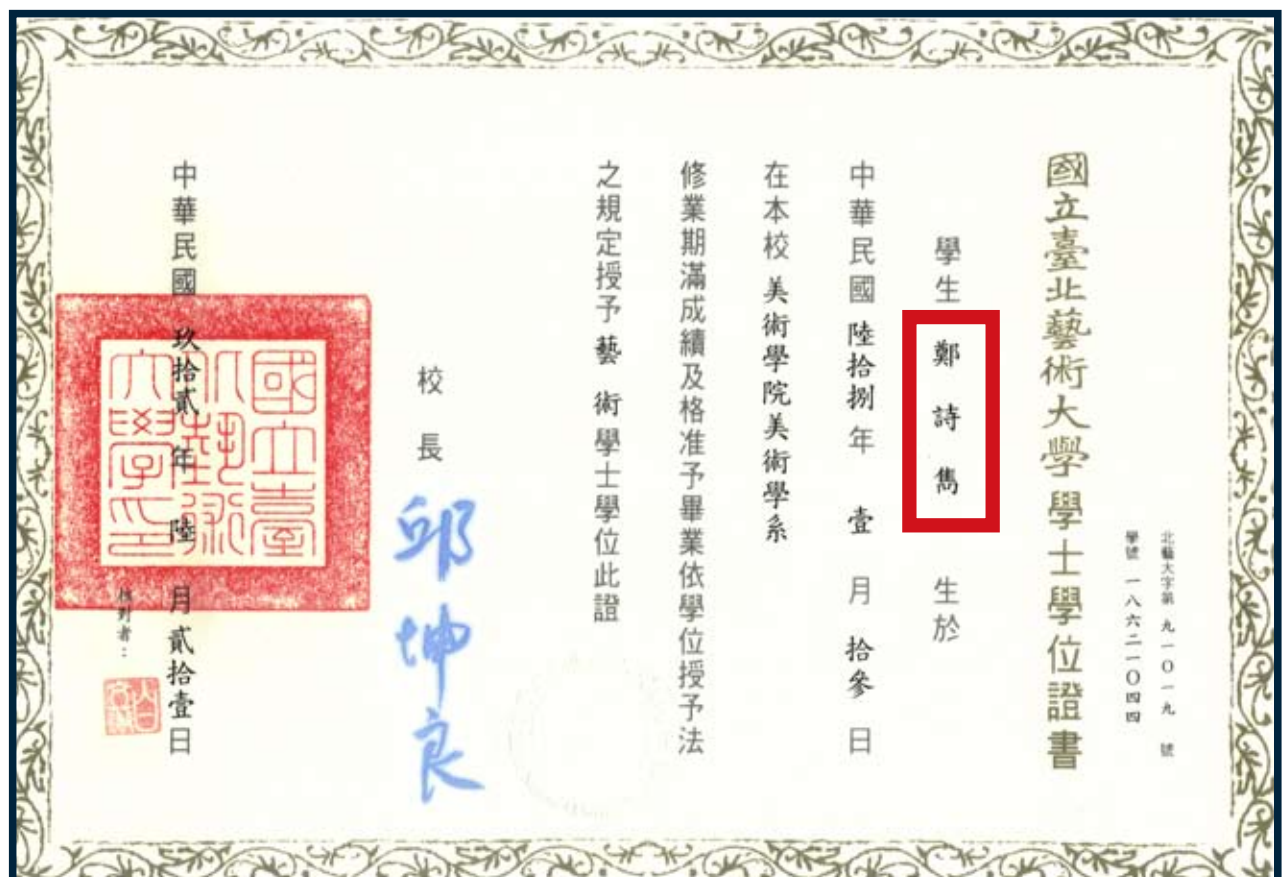
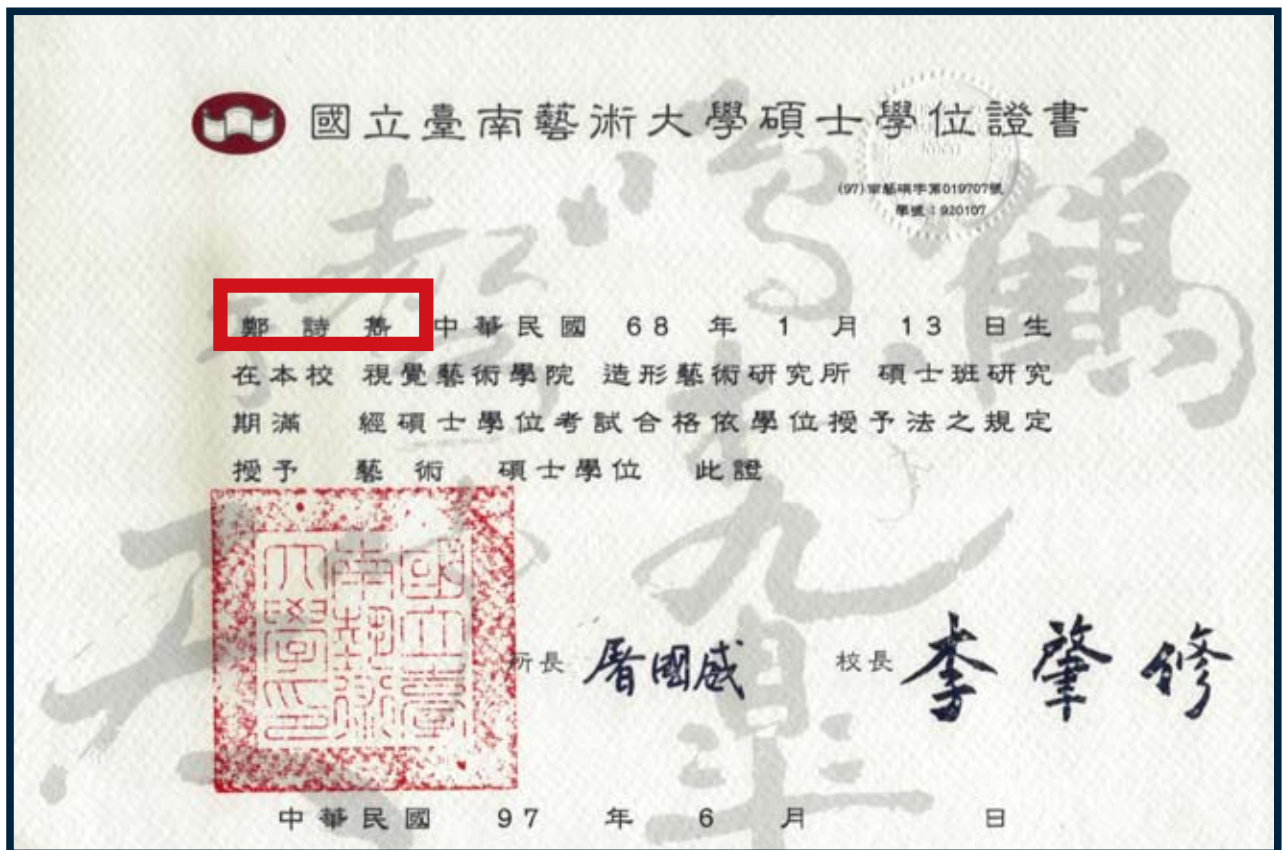
- 2011 Served as a Legislator's Congress' Secretary
- 2011 The owner in charge of 『Yah-Fong Development Co, Ltd』
- 2010 Join 『SLYartspace』 The 9th SLY Art Membership
- 2009 Join 『Waterfield Studio』 Art Group ,member
- 2009 Elected for the 7th director of Association of the Visual Arts in Taiwan
- 2008 Served as a Executive directors for the 『Yah-Guan International Development Co, Ltd』 executive directors
- 2008 Served as a Chief operating officer for the ” RedSun Art&Design Ltd”
- 2007 Elected for the 7th director of Association of the Visual Arts in Taiwan
- 2005 Elected for the 5th director of Association of the Visual Arts in Taiwan
- 2002 Served as a professional technician for the “Environment of Iron—an Art Project”

- 2002 Served as a inside directors for the WeiHon Construction Co., Ltd. in Taoyuan
- 2001 Established a private performance space, “ TC 248” in Guandu, Taipei County

相關證明文件：







紅太陽藝術有限公司_負責人_鄭詩雋_證明文件：

共 2 頁第 1 頁

(公司印章)		(代表公司負責人印章)		有限公司變更登記表	
變更 事項		變更 事項		變更預查編號	
				公司統一編號	2 8 9 6 1 6 2 7
				公司聯絡電話	()
				僑外投資事業	是 ☒ 否 ☐ 一人公司 ☐ 是 ☒ 否 ☐
				陸資	是 ☒ 否 ☐
				原名稱	紅太陽藝術有限公司
※請用油性印泥蓋章，並勿超出框格。					
一、公司名稱(變更後) 紅太陽藝術有限公司					
二、(郵遞區號)公司所在地 (333) 桃園縣龜山鄉民生北路1段532號6樓					
(合併標準日)					
V	三、資 本 總 額 新台幣 10,000,000 元(阿拉伯數字)				
	四、董 事 人 數	1 人	五、代表人姓名	鄭詩雋	
V	六、公司章程修正(訂定)日期 100年10月26日				
V	七、本次資本增加明細 (若資本為6者，請加填第九欄位)				
	1. 現金		9,000,000 元	2. 現金以外財產	0 元
	3. 債權抵繳股款		0 元	4. 公積	0 元
	5. 股息及紅利		0 元	6. 合併	0 元
	八、本次資本減少明細				
	1. 彌補虧損		0 元	2. 退還出資額	0 元
	元				
九、	合併基準日	統一編號	公司名稱		
被合併					
公司資					
料明細					
十、	編號	代 碼	營 業 項 目 說 明		
所營	1	ZZ99999	除許可業務外，得經營法令非禁止或限制之業務。		
事業					
※變更登記日期文號 100.11.01 經授中字第1003 2699570 ※					
公務記載蓋章欄					
					

- (一)申請表一式二份，於核辦後一份存核辦單位，一份退還申請公司收執。
 (二)為配合電腦作業，請打字或電腦以黑色列印填寫清楚，數字部份請採用阿拉伯數字，並請勿折疊、挖補、浮貼或塗改。
 (三)※各欄如變更登記日期文號、編號等，申請人請勿填寫。
 (四)違反公司法代作資金導致公司資本不實，公司負責人最高可處五年以下有期徒刑。
 (五)為配合郵政作業，請於所在地加填郵遞區號。

商 2302-1 網

紅太陽藝術有限公司_負責人_鄭詩雋_證明文件：

相關證明文件

共 2 頁第 2 頁

紅太陽藝術

有限公司變更登記表

註: 1. 欄位不足請自行複製, 未使用之欄位可自行刪除, 若本頁不足使用, 請複製全頁後自行增減欄位。

2. 有、無請勾選(無勾選一項, 並請勿刪除)。

董事、股東 或 其他負責人 名 單				
變更 時間 年	編號	職 稱	姓名(或法人名稱)	身分證號(或法人統一編號)
			(郵遞區號) 住 所 或 居 所 (或 法 人 所 在 地)	出 資 額(元)
V	1	董事	鄭詩雋 (330) 桃園縣桃園市中山路847巷12號3樓	10,000,000

有續頁請打 ☐

無續頁請打 ☒

公務記載蓋章欄



商 2302 - 2 網

亞冠開發股份有限公司_董事_鄭詩雋_證明文件：

共 2 頁第 2 頁

亞冠國際開發

股份有限公司變更登記表

註1.欄位不足請自行複製，未使用之欄位可自行刪除，若本頁不足使用，請複製全頁後自行增減欄位。
2.有、無續頁請於頁尾勾選一項，並請勿刪除。

變更事項 十四、本 次 增 資 之 種 類 及 金 額 (股款種類若為9、10、11、 12之併購者，請加填第十六 欄)	1. 現金	0 元	2. 現金以外財產	0 元	
	3. 債權抵繳股款	0 元	4. 公積	0 元	
	5. 股息及紅利	0 元	6. 公司債轉換股份	0 元	
	7. 認股權憑證轉換股份			0 元	
	8. 股份交換	0 元	9. 合併	0 元	
	10. 分割	0 元	11. 股份轉換	0 元	
	12. 收購	0 元		元	
	十五、本 次 減 資 之 種 類 及 金 額	1. 彌補虧損	0 元	2. 退還股款	0 元
		3. 註銷庫藏股	0 元	4. 合併銷除股份	0 元
		5. 分割減資	0 元		元
	十六、被併購公司資料明細				
	併購種類	併購基準日	被併購公司		
		統一編號	公司名稱		

所 營 事 業			
編號	代 碼	營 業 項 目 說 明	
1		除許可業務外，得經營法令非禁止或限制之業務。	

董事、監察人 或 其他負責人 名單				
編號	職 稱	姓名(或法人名稱)	身分證號(或法人統一編號)	持有股份
		(郵遞區號) 住 所 或 居 所 (或 法 人 所 在 地)		
1	董事長	洪雪娥	Q 2 0 0 6 6 8 2 2 2	500,000
		(330) 桃園縣桃園市中聖里中山路847巷12號四樓		
2	董事	鄭詩雋	Q 1 2 2 6 6 2 1 2 4	200,000
		(330) 桃園縣桃園市中山路847巷12號3樓		
3	董事	鄭詩慧	Q 2 2 2 5 1 5 5 3 3	375,000
		(330) 桃園縣桃園市中聖里中山路847巷12號四樓		
4	監察人	鄭國源	Q 1 0 0 5 9 0 0 7 6	500,000
		(330) 桃園縣桃園市中山路847巷12號4樓		

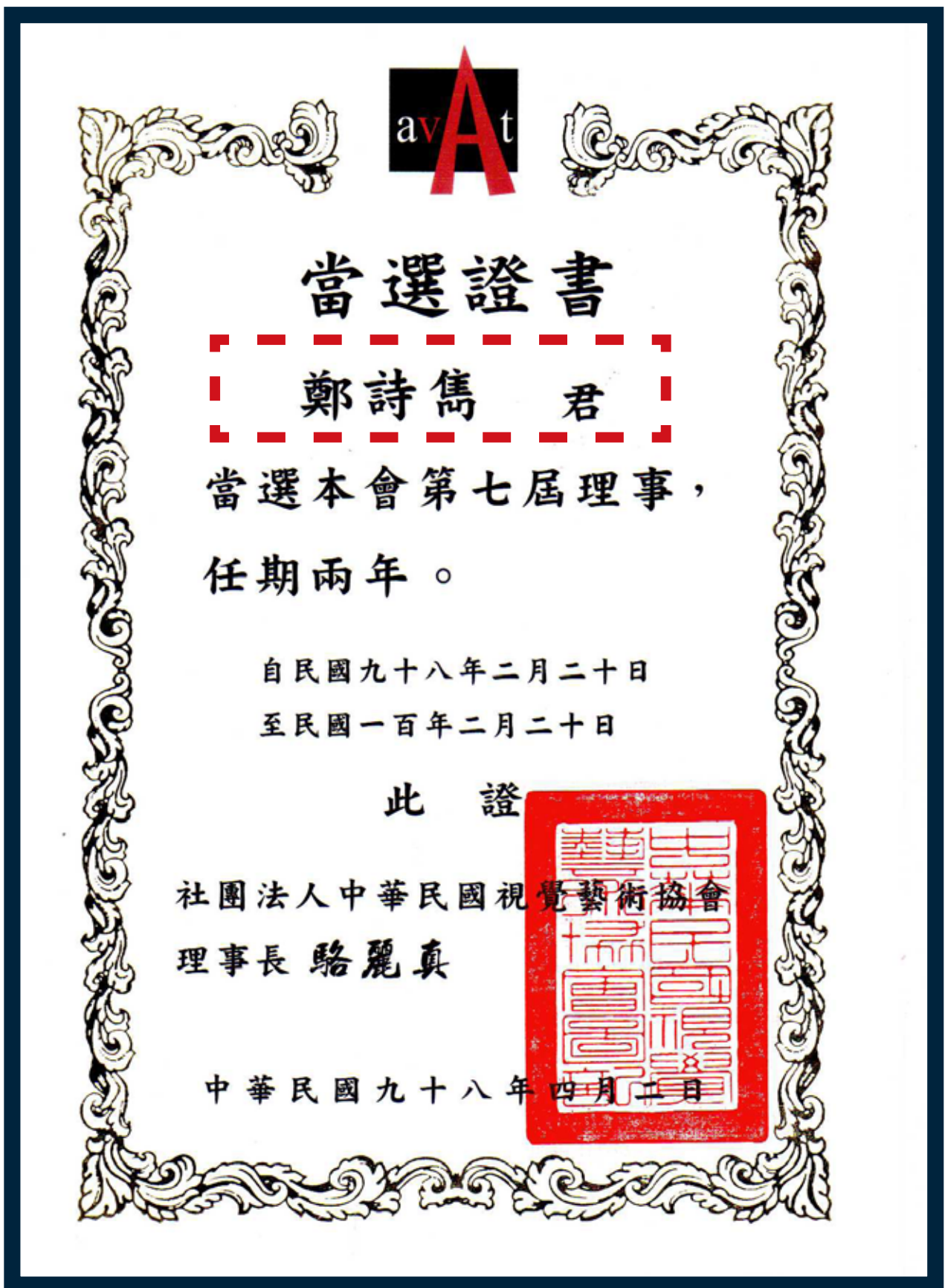
有續頁請打 ☐

無續頁請打 ☒ V

公務記載蓋章欄



相關證明文件





澳門美術館_作品收藏_鄭詩雋_證明文件：

相關證明文件



澳門美術館_作品收藏_鄭詩雋_證明文件：

相關證明文件











典藏證明書

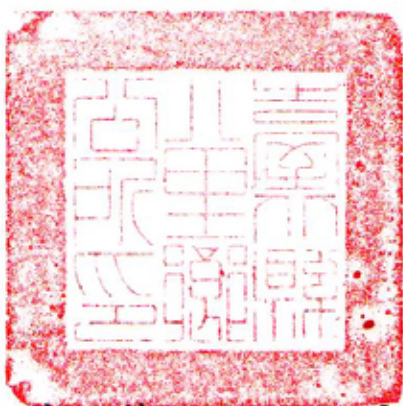
茲**典藏鄭詩雋**君參加2009臺北縣八里
石藝節石雕創作競賽 石雕作品乙件。

作品名稱：山水八里-步步高升「黃金筍」

作品材質：觀音山石製

作品規格：長100×寬50×高80公分

經本所核定列入典藏，特此證明。



八里代理鄉長 陳清海

中華民國 9 8 年 8 月 3 0 日

副 本

檔 號：

保存年限：

桃園縣政府文化局 函

333
桃園縣龜山鄉民生北路1段530號6樓

地址：33053桃園市縣府路21號
承辦人：王偉誠
電話：03-3322592-8530
電子信箱：truthway@mail.tyccc.gov.tw

受文者：鄭詩雋先生

發文日期：中華民國98年3月9日
發文字號：桃縣文視字第0981060448號
連別：普通件
密等及解密條件或保密期限：普通
附件：

裝 主旨：檢送本縣推薦公共藝術視覺藝術類專家學者 敬請 貴會鑒
核。

說明：

- 一、依據「行政院文化建設委員會公共藝術視覺藝術類學者資料庫建置作業須知」辦理。
- 二、檢陳公共藝術視覺藝術專家學者名單及相關資料乙份，併陳請查收。

訂

正本：行政院文化建設委員會
副本：鄭詩雋先生、本局視覺藝術科

線

局長 陳學聖

財團法人國家文化藝術基金會 函

地址：台北市仁愛路三段一三六號二樓二〇二室

電話：(〇二)二七五四一一二二分機二〇四

傳真：(〇二)二七〇七二七〇九

聯絡人：胡至倫

受文者：鄭詩雋先生

發文日期：中華民國 97 年 9 月 23 日

發文字號：(97)文藝參字第 30805 號

附件：詳如說明

主旨：台端辦理「身體、慾望、空歡喜—「志心朝禮」」計畫乙案，
本基金會同意補助新台幣壹拾萬元整，復如說明，請查照。

說明：一、復台端提送本基金會第 2008-2 期申請案。

二、本案補助經費分兩次撥款，第一次撥付百分之五十，最早得於計畫起始前一個月辦理撥款，尾款百分之五十則於計畫結束後一個月內提送本基金會成果報告書(含領據)及相關附件後，始能辦理核銷撥款手續。依補助申請基準規定，獲創作補助者，計畫尚未結案前，不得提出其他相關申請案。

三、檢送本基金會「補助案成果報告書(含領據)」乙份，請依式詳細填寫。同時提醒台端，為維護您的權益，有關撥款、考核評鑑及相關規定，請詳閱本基金會 2008 年補助申請基準第七頁至第九頁。

四、作品完成後如有對外發表計畫，請於活動開始十天前函知本基金會。凡作品發表時均應註明「本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助創作」

財團法人
國家文化藝術基金會
校對章(乙)

正本：鄭詩雋先生

執行長

江榮禧

檔 號：
保存年限：

國立台灣美術館 函

地址：403 臺中市五權西路1段2號
聯絡方式：王美雲 電話：04-23723552-315
傳真：04-23721195
電子信箱：meijun@art.ntmofa.gov.tw

333

桃園縣龜山鄉民生北路一段530號6樓

受文者 鄭詩雋先生

發文日期：中華民國97年10月15日
發文字號：臺美展字第09700047496號
速別：最速件
密等及解密條件或保密期限：普通
附件：

主旨：本館為辦理「家—2008台灣美術雙年展」，特向 先生洽借作品《倦鳥歸巢—兩岸白楊翠江心雀鳥啾》乙件參展，詳如說明，請 惠允賜覆。

說明：

- 一、本展由行政院文化建設委員會主辦、本館承辦，王嘉驥老師策展，訂於2008年11月01日至2009年02月08日於本館一樓展出。本展覽以「家」為策展主題，策展人試圖重點式地掃描台灣自二十世紀以來，尤其是現代藝術萌芽之後，藝術家如何以「家」為題，與「家」對話，包括如何面對、描繪、論述、想像、或甚至批判「家」的議題。
- 二、本展作品包裝、運輸、佈卸展事宜，本館委託專業之翔輝運通有限公司辦理。擬訂於2008年10月15日起至10月23日期間辦理作品提件，請同意提件人員就展品狀況拍照存證。
- 三、檢附參展同意書二份（詳附件），參展同意書請簽署姓名、身分證字號及住址後，擲寄回本館，俟本館用印後雙方各執正本乙份。
- 四、作品保險單副本俟提借作品時提交。後續相關事宜，本展承辦人王美雲(04-23723552*315, E-mail:meijun@ntmofa.gov.tw)將與您洽商。

正本：鄭詩雋先生
副本：本館展覽組

館長 薛保瑕

第一頁 共一頁

台北當代館_上海美術館_邀請函_鄭詩雋_證明文件：



財團法人台北市文化基金會

台北當代藝術館

參展邀請函

致 鄭詩雋：

本館計劃於 2009 年 12 月 9 日至 2010 年 1 月 5 日與上海美術館共同主辦之「台灣藝術新世代」特展，茲依策展人林羽婕之展出計畫內容及藝術家名單，本人謹代表台北當代藝術館正式邀請閣下提供大作參展。

本展預定邀集台灣七〇/八〇年代出生之藝術家約三十位參與，是台灣首度在中國官方美術館推出的新世代藝術專題展；本展除立意與上海美術館於二〇〇七年策畫之【果凍世代】進行交流對照，也希望大力呈現台灣新世代藝術家的活潑創作思維與多元藝術風貌。

有關閣下參展之各項相關事宜，即日起請與本館展覽組及策展人密切聯繫合作；並配合參與本館推廣組安排之行前記者會和座談會等活動。

很榮幸能在這次展覽中展出您的大作，至盼您的熱情參與，能與大眾分享美好的創作成果和獨一無二的美感經驗。

敬祝 藝安

石瑞仁

台北當代藝術館 執行總監

2009 年 9 月 10 日

台北當代館_北京今日美術館_邀請函_鄭詩雋_證明文件：



財團法人台北市文化基金會

台北當代藝術館

參展邀請函

致 鄭詩雋：

本館計劃於 2010 年 1 月 17 日至 2010 年 2 月 12 日與北京今日美術館共同主辦之「台灣藝術新世代」特展，茲依策展人林羽婕之展出計畫內容及藝術家名單，本人謹代表台北當代藝術館正式邀請 閣下提供大作參展。

本展預定邀集台灣七〇/八〇年代出生之藝術家約三十位參與，是台灣首度在中國官方美術館推出的新世代藝術專題展；本展除立意與上海美術館於二〇〇七年策畫之【果凍世代】進行交流對照，也希望大力呈現台灣新世代藝術家的活潑創作思維與多元藝術風貌。

有關閣下參展之各項相關事宜，即日起請與本館展覽組及策展人密切聯繫合作；並配合參與本館推廣組安排之行前記者會和座談會等活動。

很榮幸能在這次展覽中展出您的大作，至盼您的熱情參與，能與大眾分享美好的創作成果和獨一無二的美感經驗。

敬祝 藝安

石瑞仁

台北當代藝術館 執行總監

2009 年 11 月 10 日



Thursday, January 26, 2006

To: 鄭詩雋

台北縣淡水鎮竹圍民族路 60 號 2 樓

Tel: 0955776813

鄭詩雋老師 雅鑒：

伊通公園於民國七十七年成立至今，已近十八年，期間幾近和台灣視覺藝術之風起雲湧相伴而行，雖有艱辛，卻更有說不盡的感動和各方的鼓舞力量，支持我們一本初衷，執著如是。

為求與當代藝術之時代脈動更為貼近，與藝界創作交流更趨頻繁，久仰您創作內涵與藝術風貌，謹以此函邀請個展展出，展期定於中華民國九十五年八月五日至中華民國九十五年九月二日，為展前作業之便，先請海涵。

謹代表伊通公園期待您的參與和支持，並祈合作愉快。謹此敬邀

順頌文祺



劉慶堂 敬啓

中華民國九十五年一月二十六日

TAIWAN
CONTEMPORARY ART ISLAND
台灣當代藝術名人錄

藝術之島 - 台灣當代藝術名人錄
ART ISLAND - AN ARCHIVE OF TAIWAN CONTEMPORARY ARTISTS
總編輯：白斐嵐（新苑藝術）/ 0952-310-277 / siraya.pai@gmail.com
執行編輯：劉旭園（朝代藝術）/ 0933-915-468 / netmanliou@gmail.com
地址：台北市八德路三段 12 巷 51 弄 17 號 1 樓

授權同意書

本人 鄭詩雋 同意非專屬、無償授權台灣當代藝術社，運用本人所擁有著作財產權之作品（詳見下列著作明細表）以及本人所提供之文字資料（詳見文件二），自本同意書簽訂之日起，不限期間且不限地區使用於出版品〔藝術之島 - 台灣當代藝術名人錄 / ART ISLAND - AN ARCHIVE OF TAIWAN CONTEMPORARY ART〕及此出版品相關行銷用途。台灣當代藝術社並得以透過其官方網站（台灣當代藝術連線 www.taiwancontemporaryart.net）及其他合作網站以電子報或其他形式公開傳輸、散布，但以行銷此出版品之目的為限。此外，台灣當代藝術社於出版品〔藝術之島 - 台灣當代藝術名人錄 / ART ISLAND - AN ARCHIVE OF TAIWAN CONTEMPORARY ART〕內應適當標註著作人之姓名/別名，以及著作權標示（©），以保障本人之著作權。

著作明細表：

編號	作者	授權著作名稱	年代
1	鄭詩雋	平平元帥	2009
2	鄭詩雋	鬼娃悄悄說	2007
3	鄭詩雋	青春的小尾巴	2007
4	鄭詩雋	但願同妳空歡喜	2005

此致 台灣當代藝術社

立同意書人： 鄭詩雋

身分證字號： Q122062124

連絡電話： 0955-776813 03-3125370

戶籍地址： 330 桃園縣桃園市中泰里 16 鄰中山路 847 巷 12 號 3 樓


(簽章)

中 華 民 國 九 十 八 年 10 月 14 日

亞洲藝術中心_邀請函_鄭詩雋_證明文件：

相關證明文件

E. 雙方的責任義務：

1. 亞洲藝術中心將負責作品運輸、展覽畫冊製作、請柬及媒體廣告宣傳。
2. 展覽畫冊將包含一篇畫廊序言、一篇藝評、藝術家中英文簡歷、肖像照及參展作品(每位藝術家暫定4頁)。
3. 藝術家請依上述時間表，提供作品高解析度圖檔。
4. 藝術家的所有參展作品需可讓畫廊銷售。
5. 此協議書為一式二份，雙方各持一份為憑，秉持誠信互助的精神，為打造高水準的展覽共同努力。

希望透過藝術家和畫廊的共同努力，呈現最完美的展覽!!

藝術家： 

亞洲藝術中心有限公司

桃園縣龜山鎮民生北路1段100號6樓

地址：

地址：台北市建國南路二段177號

電話：TEL:(03)3125370

電話：+886-2-2754-1366

傳真：FAX(03)2129150

傳真：+886-2-2754-9435

簽名：

簽名：

日期：2008.4.10

日期：2008.4.1

亞洲藝術中心
ASIART CENTER

台北市10634建國
南路二段177號
Tel/02-27541366-8
Fax/02-27549435
No.177, Sec. 2, Chen
Kuo S. Rd., Taipei
10634 Taiwan R.O.C.
E-mail: asiart@
venus.seed.net.tw

鄭老師 您好，

我是亞洲藝術中心的怡儀，信件中為此次「和而不同 - 兩岸當代70新勢力」的展覽協議書，共一式兩份，要請您看一下內容，若內容無誤請簽名確認後與我聯繫，我會請快遞先生至您處收取其中一份，另一份則提供您存檔使用。

若企劃書中有任何不清楚的地方，亦請隨時與我聯繫，謝謝！

祝

順心

亞洲藝術中心

李怡儀

2008年4月1日

推薦信

鄭詩雋（紅毛）為近年來台灣新世代的藝術創作者中，極具特色與爆發力的一位。雖然年紀甚輕，但從他在學時期迄今，鄭詩雋在台灣藝術評論界人士眼中已經受到相當的關注與重視，他結合身體行為、音樂聲響，以表演跟影像紀錄為主要的作品，其中所透露的黑色幽默與詩意暴力風格，顯現了獨樹一格的創作思路，個人特質強烈，一眼可辨。因此他在亞洲以及國際藝壇，也早已經常獲邀展演，是台灣年輕藝術家中少數具有國際參與經驗的一位。尤其從鄭詩雋 2006 年於伊通公園一個比較完整的個展中，不難看出有非常亮眼的表現！

本人非常樂意於特別推薦這位年輕藝術家，期待他在藝術村的國際交流中，能夠有機會開拓更寬廣的視野與更開闊的創作領域，並能在國際場合展現深厚的實力與台灣藝術家的創作力！

胡永芬

推薦

2012台灣美術新貌展_立體創作系列_入選_證明文件：

相關證明文件



作品欣賞_雕塑類：



雕塑類_作品欣賞_福氣八將：



2012 福氣八將
2012 Lucky Eight Infernal Generals

雕塑類_作品欣賞_福氣八將：



2012 福氣八將
2012 Lucky Eight Infernal Generals

雕塑類_作品欣賞_福氣八將：



2012 福氣八將
2012 Lucky Eight Infernal Generals



2012 紅太陽形象公仔
2012 Redsun image action figure



2012 『平平元帥』
2012 "pure-pure prince"



2012 『平平元帥』
2012 "pure-pure prince"



2009 『平平元帥』
2009 "pure-pure prince"

雕塑類_作品欣賞_青春的小尾巴：



2006 『青春的小尾巴』空間裝置
2006 "The tail of my youth"Installation

作品欣賞_錄像裝置類：



錄像裝置類_作品欣賞_大愛：



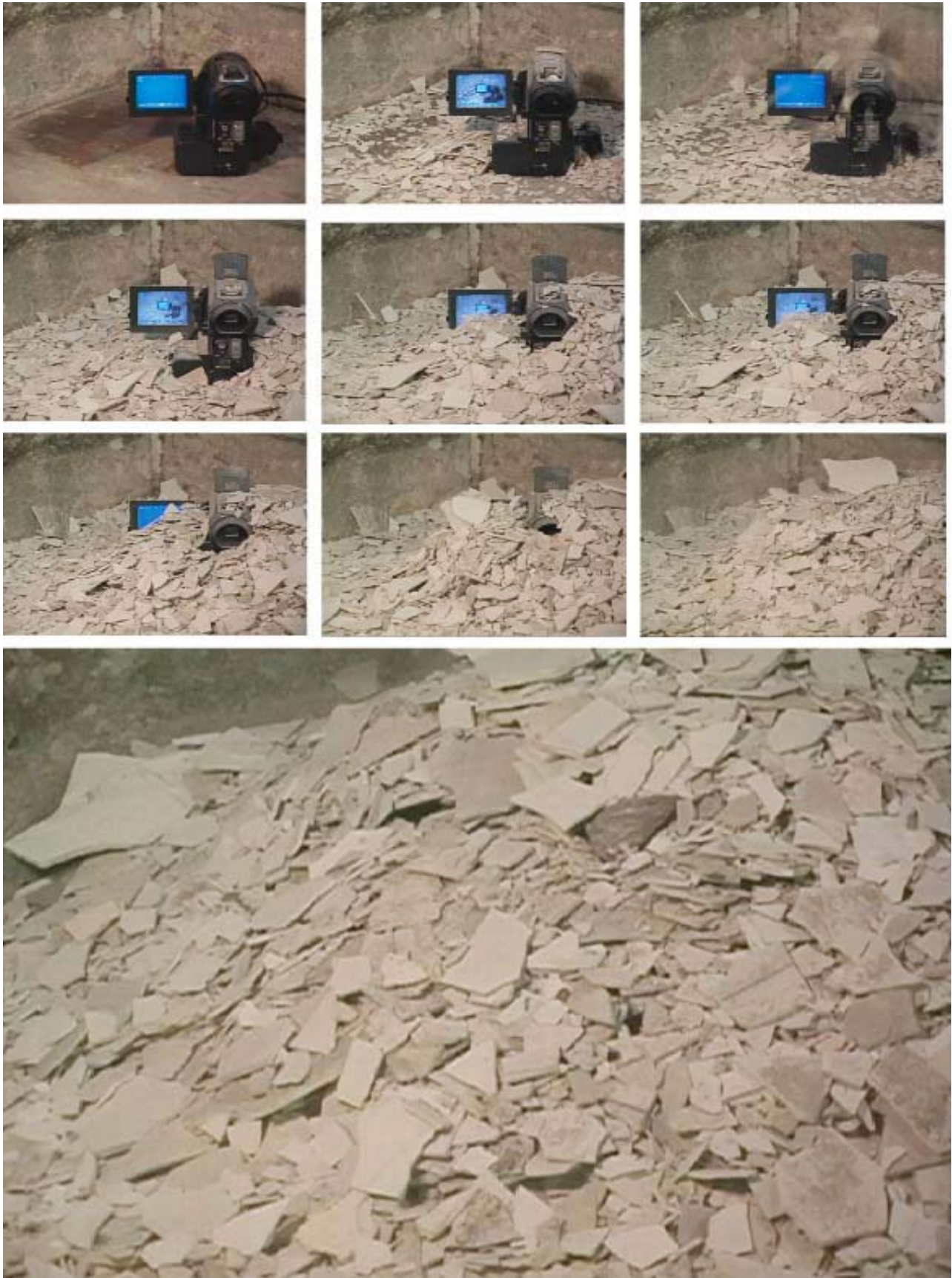
2004 『大愛』，錄像作品， 07分37秒，畫格擷取 "Big Love", video ,07:37 , drawing captured



2004 『天下第一斗』，錄像作品， 07分29秒，畫格擷取
"The No.1 Funnel in the world", video, 07:29, drawing captured

錄像裝置類_作品欣賞_它拍它來給它播來拍它：

作品欣賞
錄像裝置類

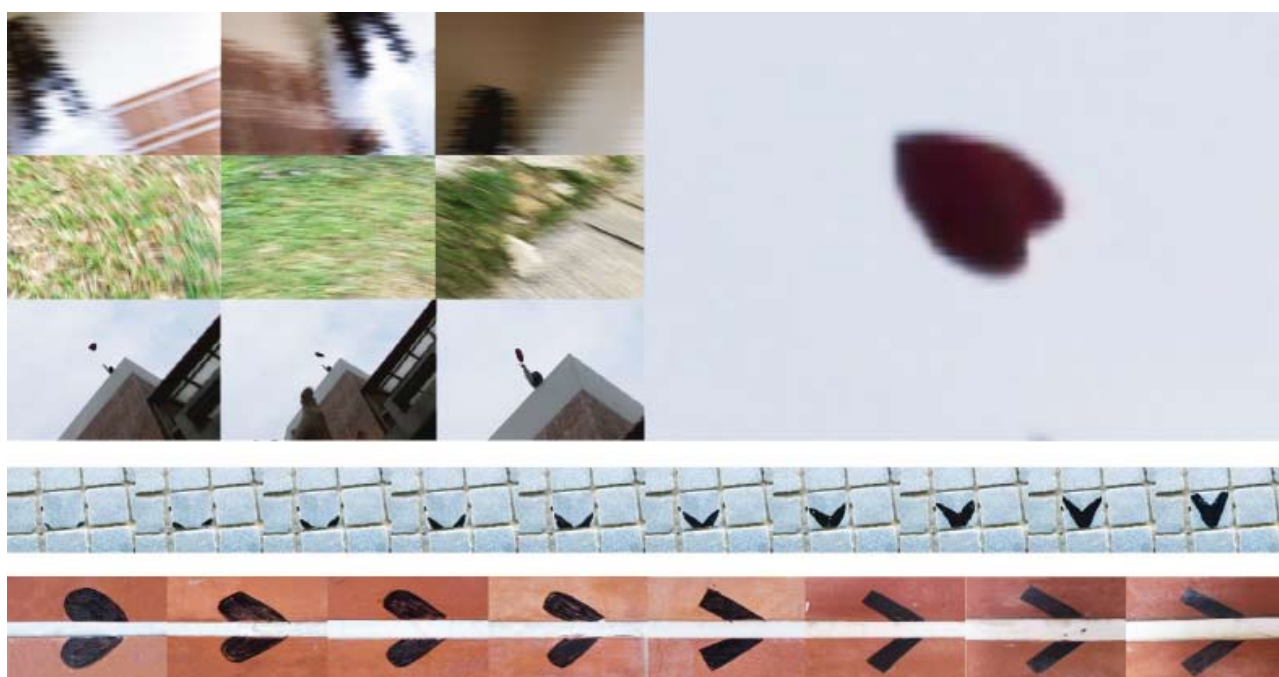


2005 『它拍它來給它播來拍它』，錄像作品，7分14秒，畫格擷取
"Raining truths", video , 07:14, drawing captured

作品欣賞
錄像裝置類

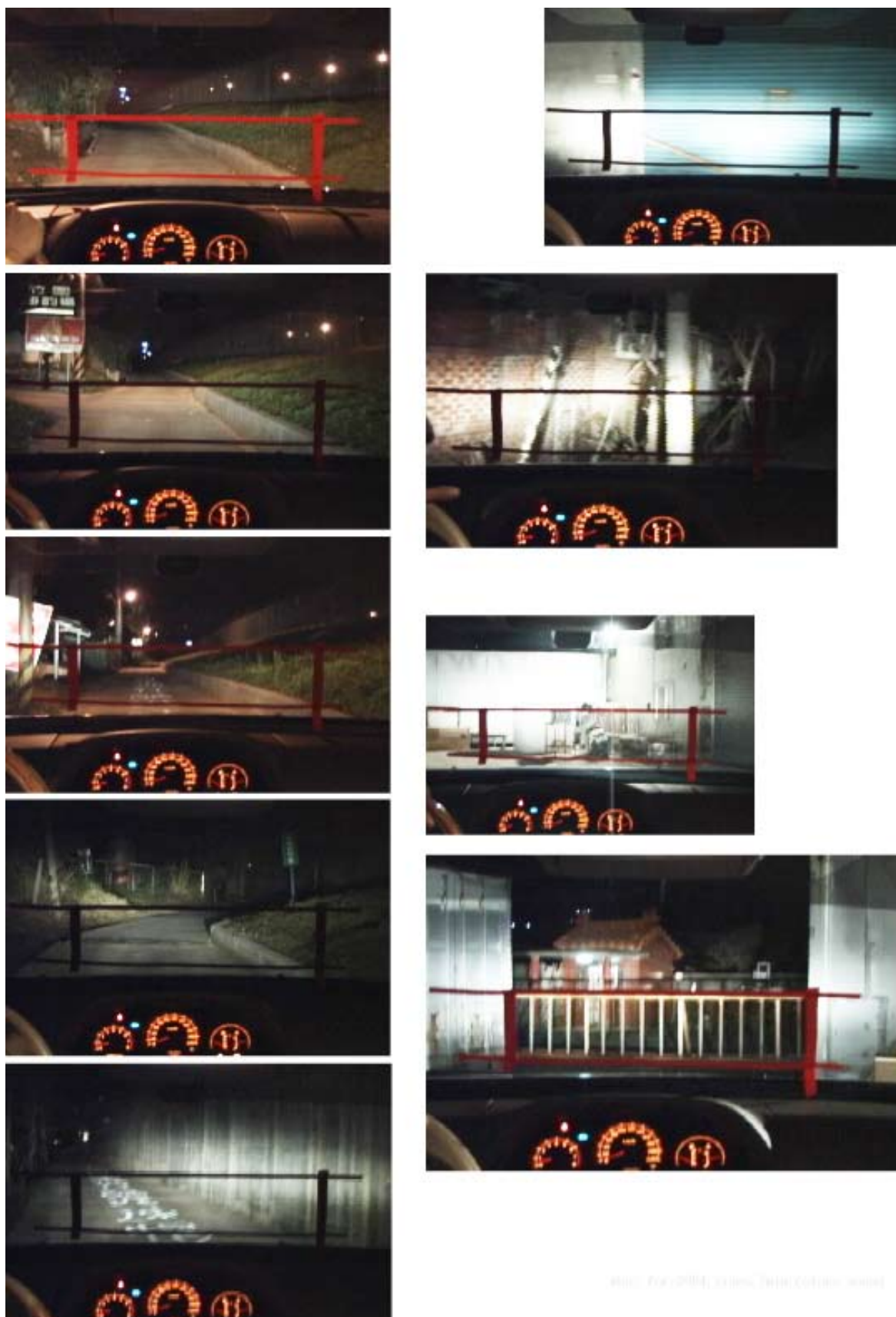


2006 『兩岸白楊翠，江心雀鳥啾』，錄像作品，8分52秒，畫格擷取
"Friendship", video, 08:52, drawing captured



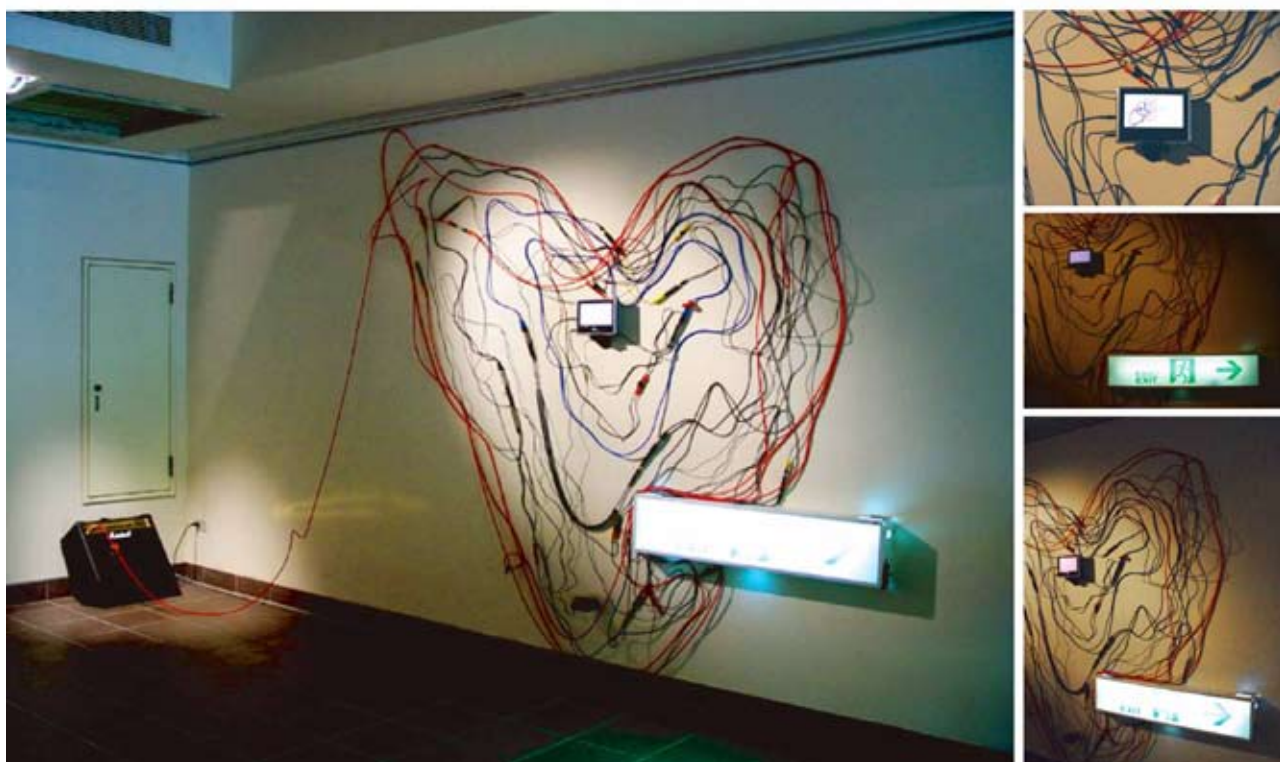
2006 『我愛鬼娃娃』，錄像作品， 8分06秒，畫格擷取
"I love living dead doll", video ,08:06 , drawing captured

錄像裝置類_作品欣賞_What for... :



2004 『What_for...』，錄像作品，6分56秒，畫格擷取
"What_for", video, 06:56, drawing captured

作品欣賞
錄像裝置類



2006. 04 『新、輕之藝』桃園地區新世代藝術家聯展 中原大學藝術中心 桃園
2006 “New & Young” CYCU Art Center ,TaoYuan Taiwan

錄像裝置類_作品欣賞_but I am ... :



2006.08 『……But I am』 個展 伊通公園IT Park
2006 “……But I am” Solo Exhibition , IT Park Taipei

作品欣賞
錄像裝置類



2005. 01 『One More Glance』聯展 於台北伊通公園(IT PARK)
2005 “One More Glance,” Group Exhibitions , IT PARK Gallery, Taipei Taiwan

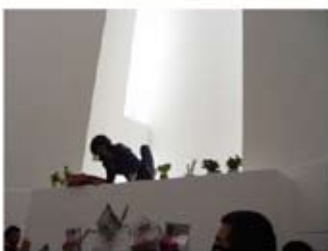
作品欣賞_表演藝術類：



表演藝術類_作品欣賞_Developers love farmers :



建商愛農民 Developers love farmers



2012 『第二屆 UP-ON(向上)國際現場藝術節』 成都 四川大學美術館 中國
2012 "OP-ON Second International Live Art Festival" Chengdu Sichuan China

表演藝術類_作品欣賞_屹立於城：

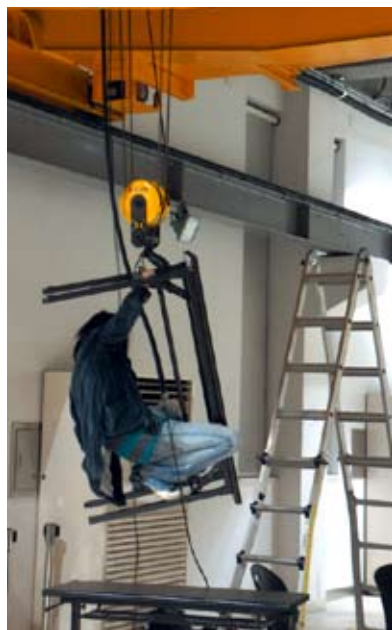


屹立於城
Louder than The City



2012 『屹立於城II』行為藝術創作行動 寶藏巖國際藝術村 台北
2012 “Louder than The City II” Performance Art Action Treasure Hill Artist Village , Taipei

作品欣賞
表演藝術類



我們逃吧! Let's escape!



2011 『第四屆Pan Asia國際行為藝術節』 光州美術館、首爾藝術空間_Mullae 首爾、光州 韓國
2011 "4th --- Pan Asia Performance Art Network Asia" Gwangju Museum of art,
Seoul Art space_Mullae Seoul, Gwangju Korea

作品欣賞
表演藝術類



不放棄! 不孤單...
Never give up! Never be alone...



2011 『第四屆Pan Asia國際行為藝術節』 光州美術館、首爾藝術空間_Mullae 首爾、光州 韓國
2011 "4th --- Pan Asia Performance Art Network Asia" Gwangju Museum of art,
Seoul Art space_Mullae Seoul, Gwangju Korea

表演藝術類_作品欣賞_花蓮_宜蘭行動：

作品欣賞
表演藝術類



2011 『花蓮・宜蘭行動』宜蘭. 花蓮創意文化園區 台灣
2011 『Via Hualien, Yilan Performance Art Project』
Yilan Hualien Cultural&Creative Industries Park Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_西安_谷雨行動：

作品欣賞 表演藝術類



喝汽水的童年 Soda-water childhood



2011 『谷雨行動-西安行為藝術節-第五回』中國當代行為藝術城市聯合展演 西安方言當代藝術中心 陝西中國

2011 『5th Xian International Festival Of Performance Art』China contemporary art International Exchange ,Fangyan Contemporary Art Space, ShanXi China

作品欣賞
表演藝術類



2010 『Theater Piece II』2010 TPAF計畫展演 牯嶺街小劇場 台北 台灣

2010 "Theater Piece I" 2009 TPAF Project, Guling Street Avant-garde Theater, Taipei, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_Busan_performance :

作品欣賞 表演藝術類



繼續往前吧 Let's continue to proceeding



2010 『2010韓國 釜山Totatoga藝術節』釜山 韓國

2010 『2010 Historic Downtown Culture Cluster』---TOTATOGA Festival ” Busan Korea

作品欣賞
表演藝術類



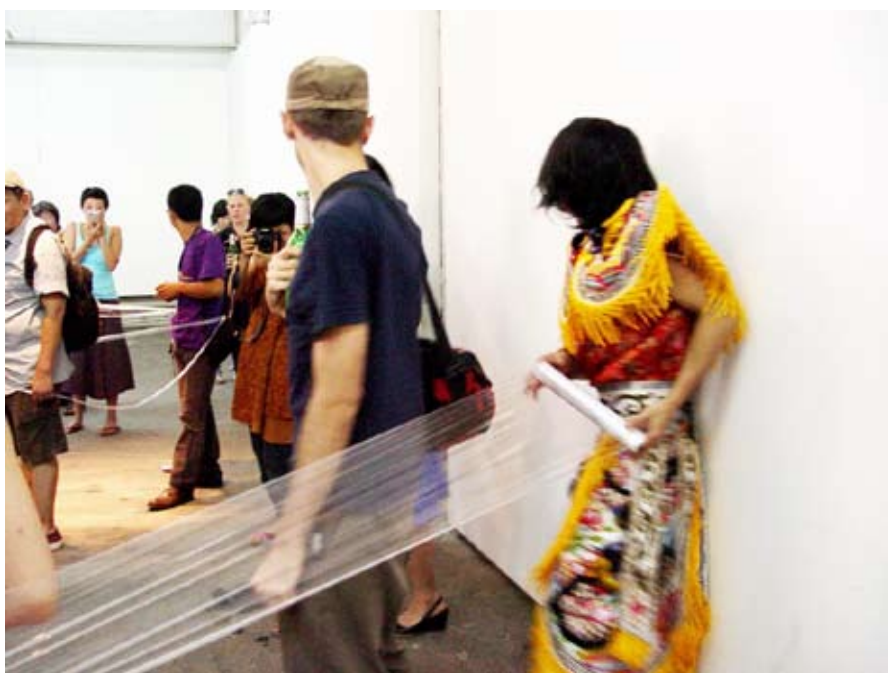
2009.07 『... nor do I !!!』 個展 伊通公園IT Park
2009 “... nor do I !!!” Solo Exhibition ,IT Park Taipei

表演藝術類_作品欣賞_包袱：



2009. 11 『在路上-----2009國際行為藝術交流展』台北、高雄、台東、台南
2009 “On The Way---2009 international performance art exchange exhibition”
, Tainan Taitung ,Kaohsiung Taipei, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_童言童語：



2009. 09 『OPEN國際行為藝術節』北京大山子798藝術特區 中國 北京
2009 “10th OPEN Performance Art Festival” 798 Art District, Beijing, China

表演藝術類_作品欣賞_拯救公主：



2009. 09 『MIPAF-----2009第三屆澳門國際現場行為藝術展演』牛房倉庫 澳門

2009 "MIPAF-----2009 3rd Macau international Performance Art Festival" Ox Warehouse Macau



2009. 09 『 ” 廣場” 行爲藝術工作坊』宋庄藝術特區 中國 北京
2009 “Square---performance project” SongZhuang Art District, Beijing, China

作品欣賞
表演藝術類



2009. 01 『Asian Youth Imagination2』 Jogja Gallery 日惹 印尼
2009 “Asian Youth Imagination2” Jogja Gallery, Jogjakarta, Indonesia



2008.04 『第五屆 Tupada國際藝術事件 '08 (TAMA)』 Kanlungan ng Sining畫廊、Rizal Park 公園，馬尼拉、達古板，菲律賓

2008 "The 5 th Tupada international art event '08 (TAMA) " Kanlungan ng Sining、Rizal Park，Manila and Dagupan，Philippine

表演藝術類_作品欣賞_太遙遠的鼓聲：



太遙遠的鼓聲 the drums sound too remote



2007. 09 『台北國際行為藝術節TIPAF '07—身體的再誕生-致敬八0』牯嶺街小劇場 台北 台灣
2007 “TIPAF 2007—REBORN—Salute to 1980s” Guling Street Avant-garde Theatre ,
Taipei, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_鬼娃悄悄說：



2006. 09 『2006 Seoul Marginal Theater Festival』聯展 Samzzie gil 韓國 首爾
2006 “2006 Seoul Marginal Theater Festival” Samzzie gil South Korea Seoul



2006 『2006第四屆大道現場藝術節』北京大山子798藝術區 中國 北京

2006 "The 4th DaDao Live Art Festival, Beijing, 2006" 798 Art District, Beijing, China

表演藝術類_作品欣賞_鬼娃悄悄說：



2008. 07 『和而不同 - 19位兩岸藝術靈魂的相容』亞洲藝術中心，台北
2008 "Harmony in Diversity - Compatibility of 19 Cross-Strait Art Spirits" Asia Art Center , Taipei

作品欣賞 表演藝術類



2006.08 『……But I am』 個展 伊通公園IT Park
2006 “……But I am” Solo Exhibition , IT Park Taipei

作品欣賞 表演藝術類



2005 『2005年首爾區街頭表演計畫』 Insa-dong Ssamzzie-gil, Daehangro Maronie Park 韓國 首爾

2005 "The Seoul-District Streetshow project in 2005" Insa-dong Ssamzzie-gil, Daehangro Maronie Park ,Korea Seoul

作品欣賞
表演藝術類



2005 『諸八屆--悟能』聯展 二+號倉庫 台中

2005 "Zhu Ba Jia—Savvy" Group Exhibitions, stock 20, Taichung, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_愛神仁波切：



2005 『諸八屆--悟能』聯展 二十號倉庫 台中

2005 "Zhu Ba Jia—Savvy" Group Exhibitions, stock 20, Taichung, Taiwan

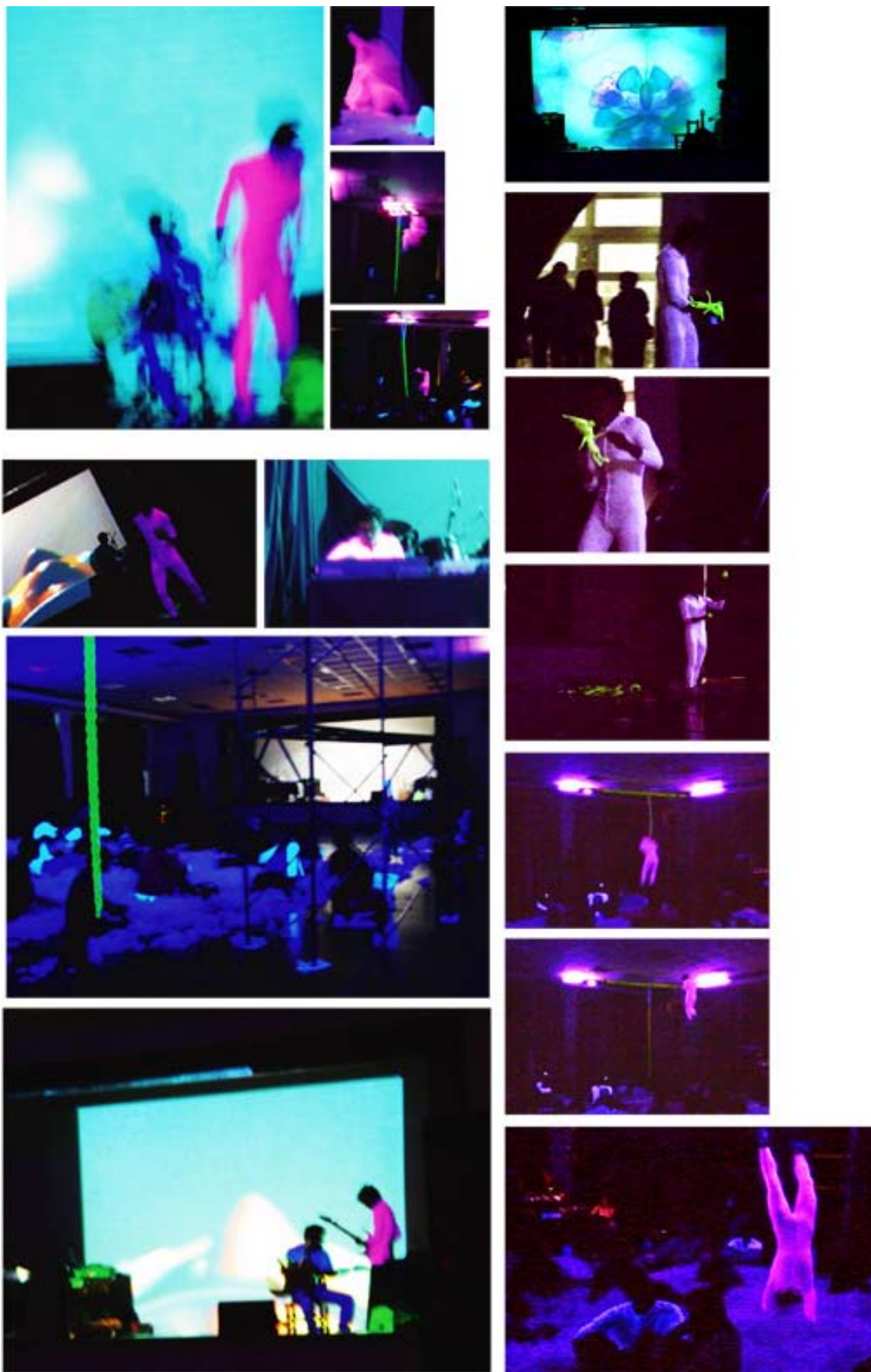
作品欣賞
表演藝術類



2005 『2005台北國際藝術博覽會』「行為交易・交易行為」行為表演聯展 世貿三館
2005 “2005 International artistic exposition /Art Taipei 2005” [perform trade • trade performance] Group Exhibitions, Taipei World Trade Center Exhibition Hall 3, Taipei

表演藝術類_作品欣賞_SnowBall樂團表演：

作品欣賞 表演藝術類



2004. 10 『第二屆腦天氣影音藝術祭』SXM行為、影像、樂團表演 於華山藝文中心
2004 “Weather in My Brain sound-visual art festival 2,” SXM Band, Sound Art
& Performance Art, Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_心心相惜：



2004 『台灣-亞洲行為藝術交流展』 台北、高雄、台東、台南
 2004 "Taiwan-Asia Performance Art Meeting," Group Exhibitions , Tainan Taitung
 Kaohsiung Taipei, Taiwan

表演藝術類_作品欣賞_心心相惜：



2004 『台灣-亞洲行為藝術交流展』 台北、高雄、台東、台南

2004 “Taiwan-Asia Performance Art Meeting,” Group Exhibitions , Tainan Taitung
Kaohsiung Taipei, Taiwan

作品欣賞
表演藝術類



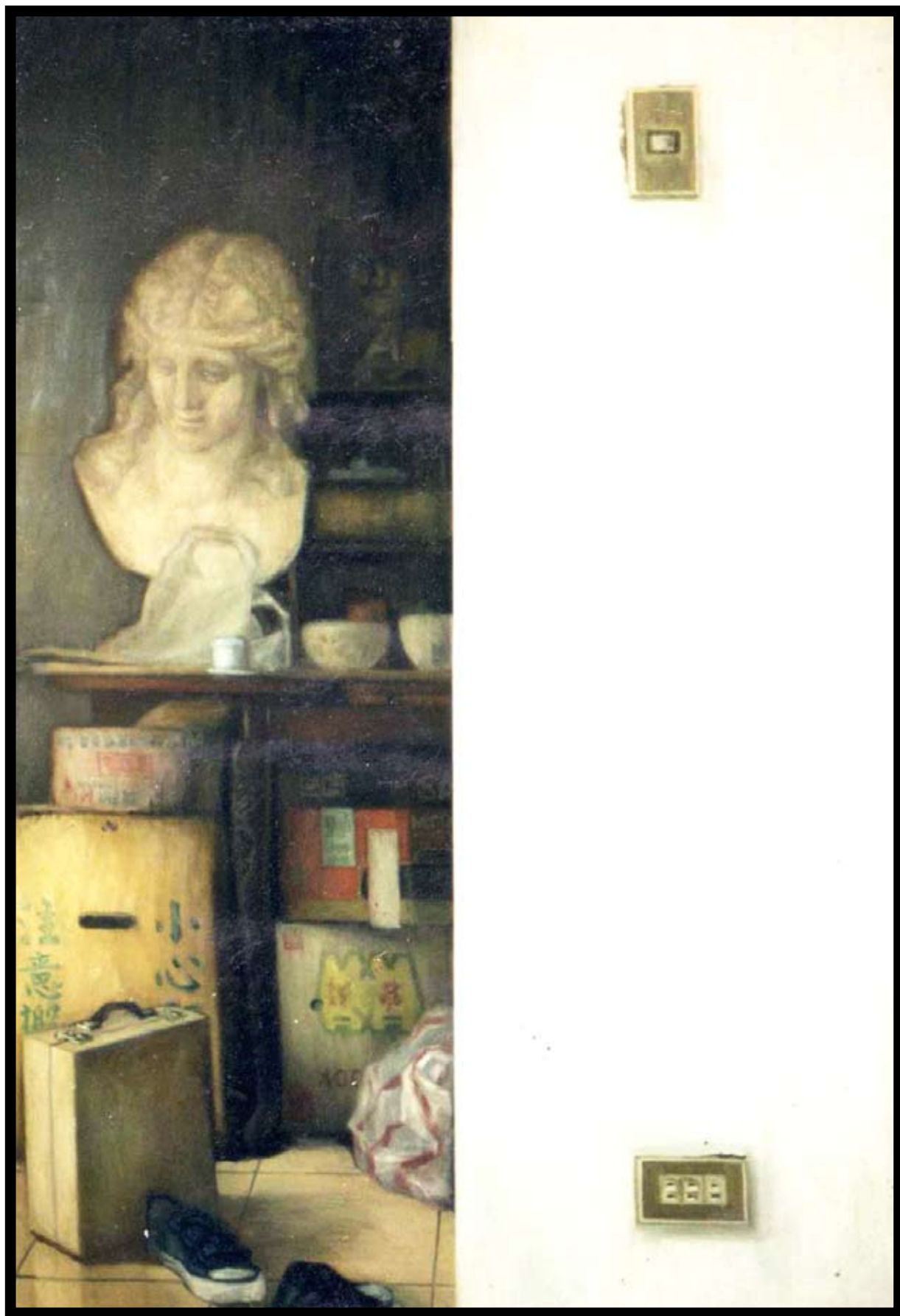
2005 『搞關係!? ----台灣中國當代行為藝術相遇』國際行為藝術交流展

台北市立美術館 高雄市立美術館

2005 “Making Relationship??!! Taiwan-China Contemporary performance art” The international performance art exchange exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Arts

作品欣賞_早期作品：





1999 油畫作品 120號畫布 (約194.0 x 130.0 cm)



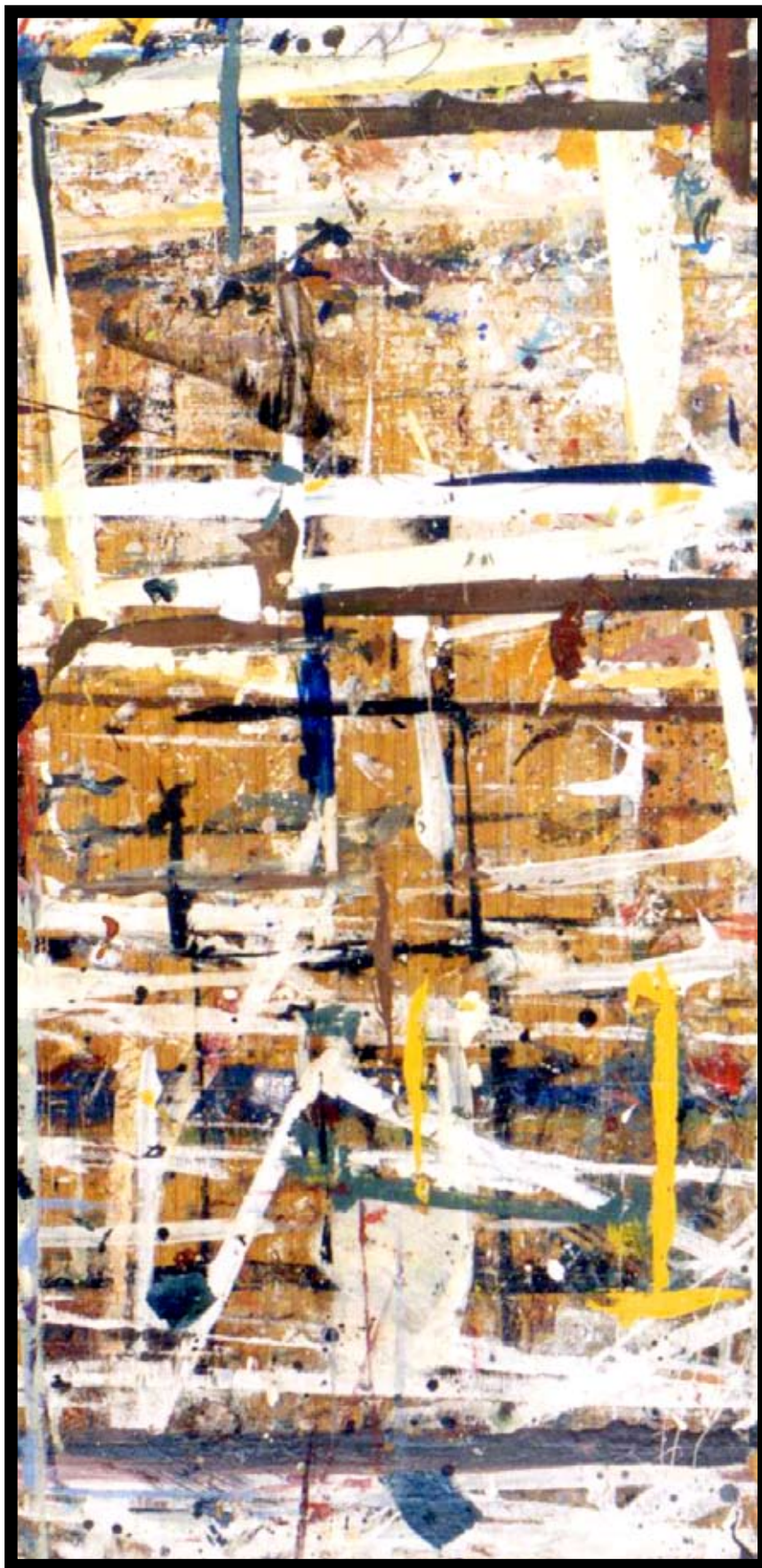
1999 油畫作品 120號畫布 (約194.0 x 130.0 cm)



1999 油畫作品 80號畫布 (約145.5 x 112.0 cm)



1999 油畫作品 約80號畫布 (約145.5 x 112.0 cm)

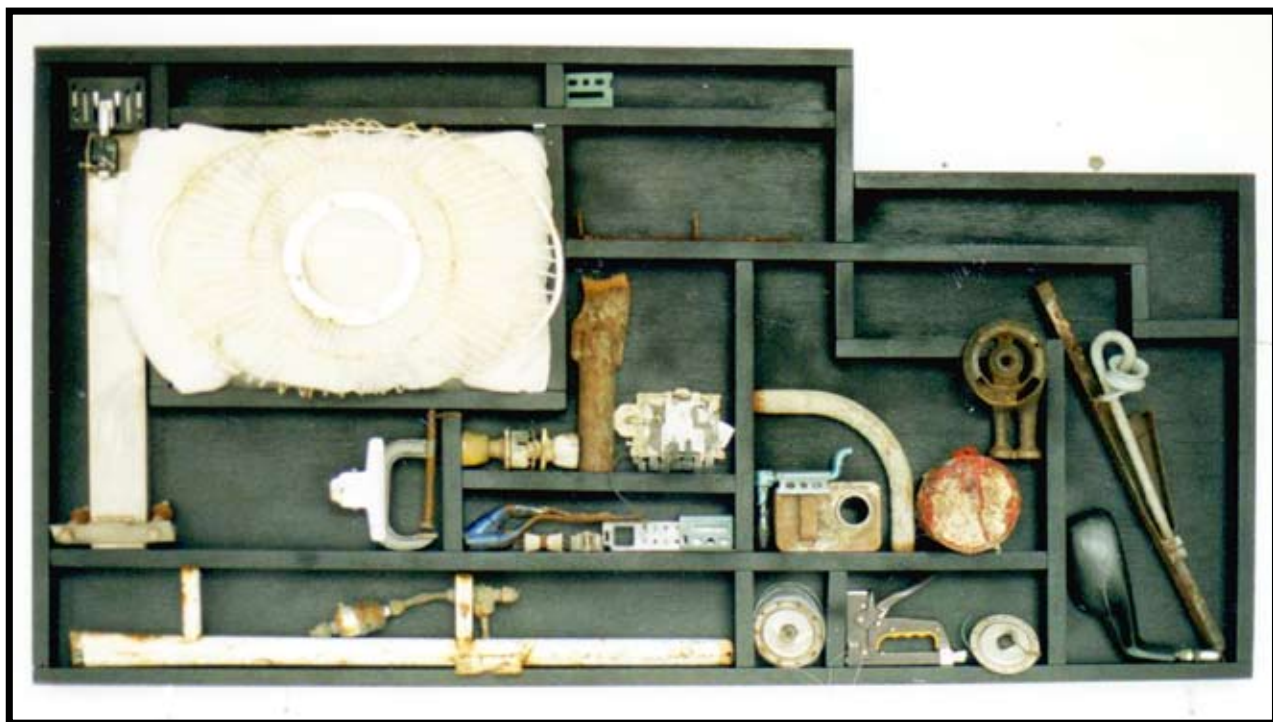


1999 油畫作品 約80號畫布 (約145.5 x 112.0 cm)

作品欣賞_早期作品_複合媒材：

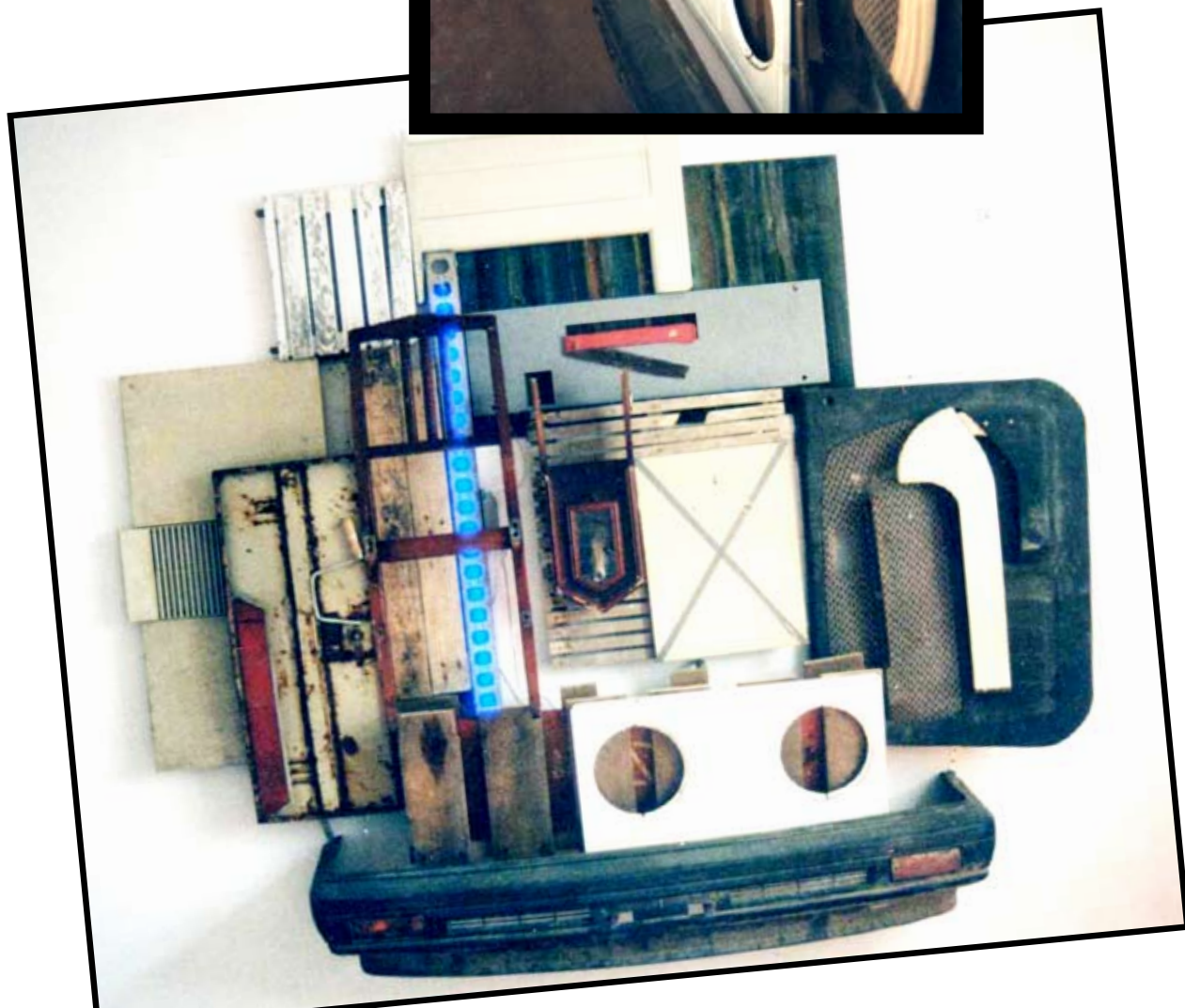


2000 複合媒材作品 (約100 x 50 cm)



2000 複合媒材作品 (約160 x 80 cm)

作品欣賞_早期作品_複合媒材：



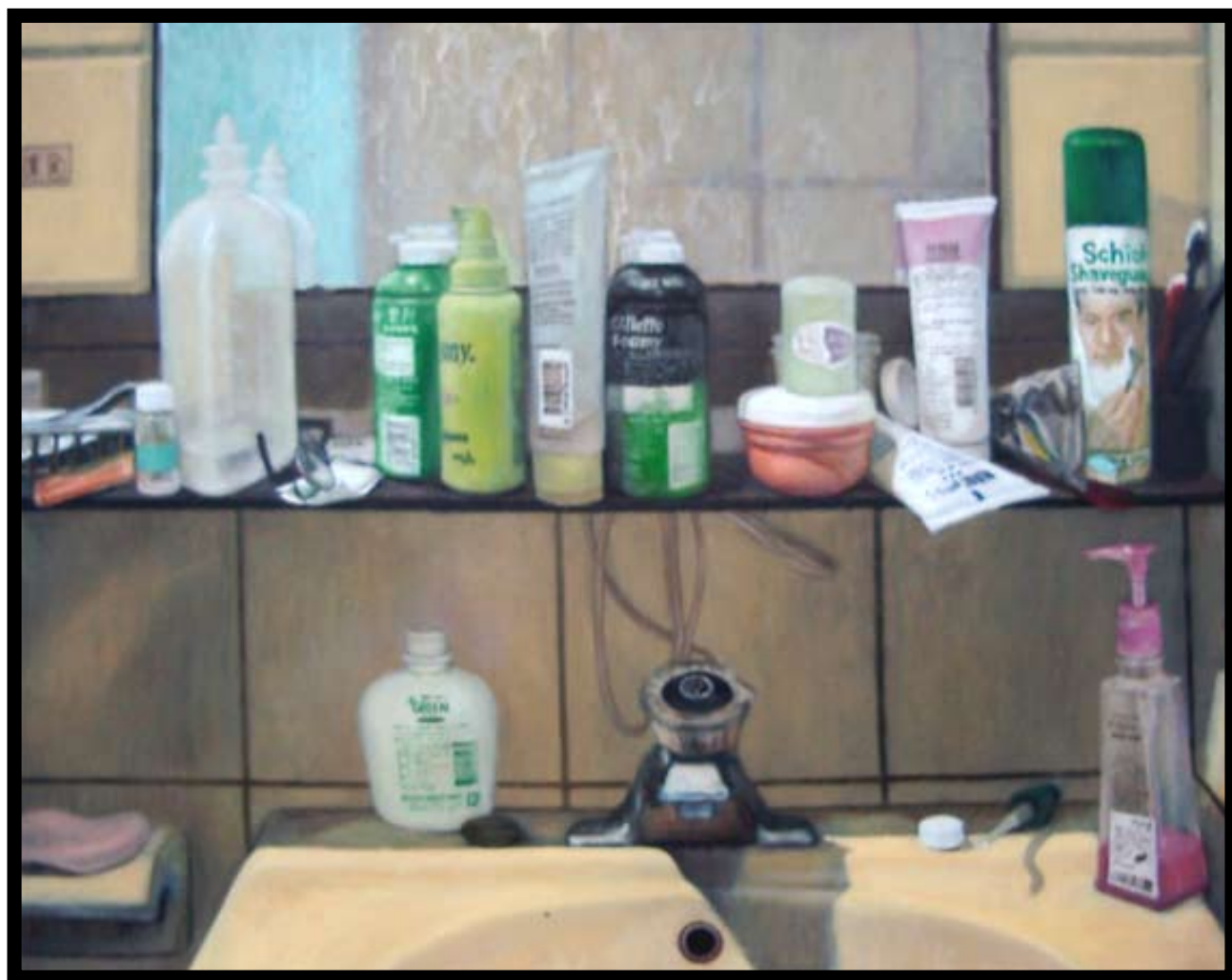
2000 複合媒材作品 (約200 x 150 cm)



2000 綜合媒材作品 (約籃球場大小)



1999 油畫作品 約80號畫布 (約145.5 x 112.0 cm)



2000 油畫作品 30號畫布 (約91.0 x 72.5 cm)

相關報導_新聞：





三太子在此

▲鄭詩雋去年應邀去菲律賓海邊表演的《志心朝禮》影像紀錄。他扮成三太子的模樣，在海面上拉起一塊綠色長布。（鄭詩雋提供）

鄭詩雋行為遊戲 問號反諷假象

吳煥鑾／台北報導

在台灣年輕世代的藝術家當中，鄭詩雋被歸在「行為藝術」這個少數民族的領域，以身體作為與外界溝通、表達訊息的媒介。鄭詩雋曾經以大使秀出「愛」這個字，也邀請多人用菸蒂在他的臂膀燙出愛心圖案。他不彰顯惡心或暴力，也不為了出名搞噱頭，他想藉著反諷的語法，戳破世所虛幻的假象。

鄭詩雋現在伊通公園舉辦個展「Jing di III」，展出近三年他應邀到北京、菲律賓、印尼藝術節表演的影像紀錄，還有兩尊三太子公仔雕塑。很多人看鄭詩雋的演出，覺得他不按牌理出牌，包括他那越來越「視覺系」的服裝道具，從搖滾歌手的毛皮大衣到清代公主格格的大紅裙裝。他在菲律賓演出時，化身成三太子，佩戴令旗，百變造型讓他在行為藝術中自成一格。

「我通常腦子裡會先出現一個畫面，這個畫面反映的是我當時的狀態或情緒，我再依照這個畫面去設計裝扮、演出步驟等細節。」

例如在北京演出的《鬼娃情情說》，鄭詩雋穿上象徵清代格格的紅色裙裝，爬上近兩米高的梯子，脖子套進繩圈，一腳把梯子踢開，懸在半空上吊。眾人的驚呼聲中，他切斷繩索墜落在地。

「格格的血流是高昂的，穿上格格的衣服也顯得高貴，人們對高貴的渴望，認為那才是完美狀態。但完美是連想上吊都不能如願。」

這次個展開幕當天，鄭詩雋也進行了一段行為表演。他穿著新娘禮服，臉上塗了脂粉，披著男士西裝，腳上踩著男士風鞋。他以「雌雄同體」裝扮，先為三太子公仔雕塑「開光」。友人像捧神像似的抱著這尊三太子，尾隨敲著小鼓的鄭詩雋在展場附近店家巡禮，不明就裡的路人看得傻眼。

「上一次個展比較叛逆些。」踏入社會一年多，當年頂著蓬鬆黃長髮的搖滾小子，叛逆之氣卻少了一點。他在退伍後成立公司，接案子、標公共藝術，才發現社會的運作規則很多由不得自己。

遭到不平也無能扭轉局勢，只好調整自己的姿態。這次個展，鄭詩雋做了兩尊三太子公仔雕塑，圓潤的頭、胖嘟嘟的肚子和纖細的手腳，臉上卻都沒五官，只有一個大大的問號，像是他自己的許多疑惑。「人生三十，發現自己處在挫敗期，心想，好吧，那我就選擇性的加入這場遊戲吧！」

無奈與爽都重要

鄭詩雋的悲情雜技秀

文 | 蘇匯宇 圖 | 鄭詩雋

2006年8月，鄭詩雋在伊通公園舉辦了個展「but I am...」，此展可說是他近年的作品回顧與重新詮釋，並加上若干新作。有鑑於其作品中元素與訊息過於紛亂，就讓我們先從其中之一的搖滾樂這件事情起頭吧！

搖滾樂的借喻

伊通公園的三樓展場中，矗立著一把巨大的電吉他。如果申請金氏世界紀錄，它說不定可以獲選「世界上最長的可彈奏電吉他」。冷門搖滾樂評論羅傑·威爾(Roger Will)在《滾石雜誌》(Rolling Stone)的一篇短評中曾說過：「電吉他是搖滾樂手的性魅力宣示」。飄逸的長髮、開敞的襯衫、低腰牛仔褲、手持金光閃閃的六弦琴，1970年代以降的(男性)搖滾樂手形象儘管繼續千變萬化著，但這種隱含的男性陽剛傳統至今仍是搖滾樂的一支主流。

這把吉他雄壯的身影是否跟這傳統有著借喻關聯？對此鄭詩雋不置可否，但有趣的是，他為他的這把吉他取了個極相反的名字——「青春的小尾巴」，這名字似乎說明著某種悼念心理，某種無厘頭卻又略帶文學情懷的字句。在青春這件事上用了尾巴當作譬喻，當然是暗指著時間軸線上的末端，而那「小」字，則讓這末端多出了些許耐人尋味的可能。

小尾巴，於是這青春的末端，可以可愛，可以無所謂，也可以「小」。那麼大的吉他，卻象徵著這麼欲振乏力的情境，大大的動作，小小的結論。以此為例，我們見到的正是鄭詩雋一貫的創作風格，一種顯而易見的激烈情緒與直接了當的動作表演，卻總是被標上的一個雲淡風輕甚至可愛萬分的名字與態度。

個人處境的再現

見過他的人，莫不認為鄭詩雋有種

不可預測性，同時也有種矛盾性。例如說，他如果討厭某人，他連咒罵的口氣都還是淺淺的聲調，但是用語卻可以十分凶狠粗暴，這樣一來你很難判斷他對這件事到底有多認真。這樣去描述一個藝術家本身，不是要把藝術家傳奇化或者策略地把藝術家優位於作品之先，以作為包裝上的權宜之計，而實在是因為，這傢伙自己的故事跟作品很難完全切割。閱讀他的作品，把作者給遺忘而還能得到樂趣幾乎是不可能的，因為他的每件作品幾乎是要把觀眾帶入他所一廂情願的種種情節之中。

在個展中，鄭詩雋幾乎是用盡了他近期的創作成果，你可以從這些畫面中，慢慢進入這個人的世界。他的作品無一不是在談他自己：他的反應、他的情緒、他的立場與理解。可也一如他的不可預測性那般，你根本看不出展覽中有什麼布局的脈絡。在二樓，散布在地上的電視，裡頭放著他近兩年的行為作品。對面牆上則是紅色吉他導線所構成的愛心圖案以及斗大的「Love」字。愛心圖案的中間是一顆小小的螢幕，放著

錄像作品《但願與你空歡喜》，內容是粉紅色背景的可愛動畫，但被導線傳到對面巨大音箱上的配樂聲音，卻是典型重金屬刷弦聲響，其中一段更是鄭詩雋重彈「槍與玫瑰樂團」(Guns N' Roses) (註①)1992年經典名曲《Don't Cry》的前奏橋段。

在厚重的hard-chord和弦與小調音階的交替下，一種典型的滄桑心理被凸顯，一種重金屬的男子漢邏輯不言可喻。但有趣的是，在鄭詩雋的剪輯搭配下，這一切卻又顯得輕盈而不沉重。小小的畫面，大大的音箱；粉粉的色澤，重重的聲響。這種「大對比小」的手法正是鄭詩雋慣常的矛盾風格，而一如他所說的，這一切都出於一種「無奈」。無奈的人，其命運之矛盾情節正在於，遭遇很慘，態度卻很從容。

淺薄的「無奈」

「跟失戀有關吧！」鄭詩雋這麼承認。沒錯，關於他作品的種種，恐怕還是得追溯到情感這件事情上。感情裡頭千變萬化的無聊情節(沒錯，既是千變萬



鄭詩雋個展的開幕現場，樂隊表演人山人海，令人彷彿置身一個龐克Live Band俱樂部。

相關報導新聞

化，同時也是萬分無聊)，對他來說卻是有著倍於常人的情緒反應。難怪我們會有搖滾樂不是嗎？那些加上藍調音階的solo，那些聲嘶力竭的vocal，莫不是在歌頌這種情感態度，越是灑狗血，越是叫人亢奮。

不過儘管作品裡經常有著搖滾樂的性格，鄭詩雋卻絕對在灑狗血的同時，讓你感受到他的些許漠然。個展名稱「but I am...」，在他來說就是一種「無奈」。「可是我……」，話都還沒說完，馬上下結論是不可能的。稍微冷靜一下，你就不會被他的那些看似自虐、憤怒或者有點攻擊性的作品性格所欺騙，仔細想想，他的東西確實是無奈多於憤慨，犬儒多於批判。

2005年他搞了兩個事件，《行為交易、交易行為》（註②）與《我愛林志玲愛我》。（註③）儘管在許多人看來反諷意味十足，甚至有點激進，但其實他的心態頗為低調，甚至有點「有限度戰爭」的意味，點到為止。從這部分就證明了其作品性格中大儒多於批判的事實，但這倒不意味著他是個機巧的行為藝術家，相反地，這種情緒走向的作法反倒將他推上了一條極為特殊的新路線之上。

情緒性的行為藝術

「馬的覺得自己真的很『衰』！」，鄭詩雋一語道破了他正值「後青春時期」的種種思緒。

行為藝術豈能那麼簡單？就這麼簡單！鄭詩雋這下可是殺出一條血路，那些非得掛在政治經濟學脈絡或者藝術本體論脈絡下的行為藝術類型，似乎全不在鄭詩雋的意識之中。只消一個「不爽」兩字，藝術家就有機會用身體唱起一首歌，對自己的故事做出回應。

相對地來看，這確實是種可能。用情緒來做藝術不是新鮮事，不過行為藝術



上：鄭詩雋個展於伊通公園的展覽現場，畫中的巨大吉他即為神號「大魔王」的「青春的小尾巴」。下：鄭詩雋個展於伊通公園的展覽現場，由吉他海線構成的心型圖案中，有一個小小螢幕，播放著《巨額與你空歡喜》。

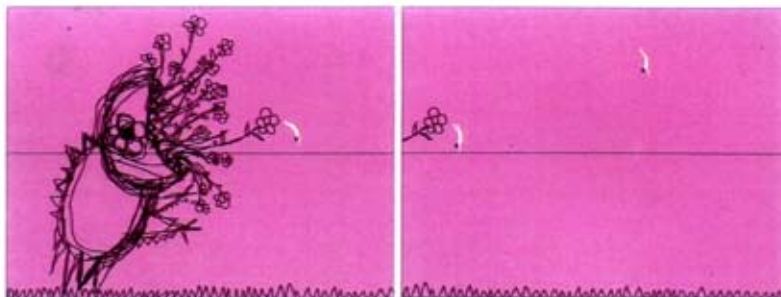
這一類型總是種比較神祕的東西，其中牽扯的身體論述與政治論述更是無遠弗屆。閱讀鄭詩雋的作品看來是不用管這些了，連《台灣霹靂火》(註④)的女主角方岑都自承：「早在還沒演《台灣霹靂火》，我就看到這些霹靂人物了。」(註⑤)她說的可是鄭詩雋帶給她的靈感，「他的作品，醜陋、殘酷又帶有詩意，看到他，像看霹靂火的人物一樣，我反倒成了觀眾。」(註⑥)方岑的說法，把行為藝術的審美體驗帶進了極為直觀的方式。

悲情雜技秀

那把耗資十幾萬打造的超長吉他不可能是隨便擺擺，個展開幕當天，鄭詩雋與他的樂隊就真的把那尊神號「大魔王」的「青春的小尾巴」來個雙人彈奏秀。樂隊表演的同時，螢幕與牆上照片裡出現的又是「吞酒做動畫」、又是「大便寫字」、又是「煙疤刺青秀」、又是「吉他斷弦放鳥」、又是「假皮上燒香」、又是「射箭放火兼撒尿秀」等等令人眼花撩亂的把戲，與其說是「雜技大觀」，不如說他是「史上最囉唆的行為藝術家」亦不為過。

沒有唯一重點，從布局到作品表現都是如此這般地凌亂花俏。鄭詩雋的矛盾特質不斷地展現在他的呈現手法中，行為激烈，動機悲亢，但是繁複的程序與紛雜的物件卻導致了訊息混亂，加上他慣常喜愛的「大對比小」的雙重語彙，於是最終那些激烈情緒卻又似乎在他這一道手續中被解消於無形。最後這一結果，似乎正回應了他的出發點，「無奈」——悲慘遭遇、激烈反應、反覆出現，然後最終被一種個人的處世技藝給加以解決。

還真像一首芭樂情歌，明明是悲慘的事情，卻被不斷重複的副歌橋段給昇華掉了。所以大家到KTV 都得唱上幾首



鄭詩雋《白蘭與你空歡喜》·動畫(影像擷取畫面)·2004。

悲傷情歌，明明是要去找樂子，不過唱他個瀟狗血卻是一定要的。

這種「悲情雜技秀」，彷彿是鄭詩雋的一種深沉暗喻，人們傷感，於是人們用各種關於傷感的技藝去回應此一傷感，最終我們得到的不是傷感的消失，而是因為傷感而出現的各式五花八門的「雜技」。

小結

做為一種行為藝術的全新可能，鄭詩雋作品體現的或許是一種態度與方法，我們該如何真實地看待自身如此微不足道的小事？面對無奈的人生，我們該如何去回應它？

不管是何等不重要的小事，對做為觀眾的我們而言，不論鄭詩雋出了幾招，儘管招招凌厲，我們都得要知道是這些技藝的「無用之用」。一如鄭詩雋的所作所為，芭樂無妨，瀟狗血亦不為

過，但是如何在此一過程中開展過人爆發力，達到「無奈」與「爽」字並存的境界，或許才是他所認同的藝術價值與生命態度。^⑦

註①：「槍與玫瑰樂團」，1987年發行首張專輯《毀滅慾》(Appetite For Destruction)後走紅全球。1993年發行《義大利麵意外事件》(The Spaghetti Incident)後即未再有作品問世，其現象被樂評視為美國1980年代主流重金屬樂的最後高峰。

註②：《行為交易·交易行為》一作的內容，是鄭詩雋於「2005台北國際藝術博覽會」會場中扮演乞丐，引起眾人騷動。

註③：《我愛林志玲愛我》，為鄭詩雋與友人，於臺灣美術館一場由名模林志玲主持的服裝秀中，扮裝出現於走秀表演過程中引起現場騷亂的一次行為。該次事件被新聞媒體描述成「雞眼男鬧場」。

註④：《台灣霹靂火》，由鄭文華編劇，三立電視台製作之連續劇，劇情經常充斥暴力與煽情橋段，人物性格鮮明誇大，輿論對其評價兩極。2003年7月在台灣曾創下15.72%的高收視率，改寫台灣電視史最高收視紀錄。

註⑤：洪秀瑛，〈欣賞鄭詩雋藝術作品 方岑擷取霹靂火靈感〉，《中國時報》，2006.08.16。

註⑥：同註⑤。



鄭詩雋《行為交易·交易行為》·行為表演·2005。

展覽現場

你的身體都知道

——伊通公園「紅毛—鄭詩雋個展」

本刊採訪

人稱紅毛的鄭詩雋，8月初在伊通公園舉辦個展。一向白白淨淨的伊通，在展覽開幕這天，卻成了地下樂團表演的舞台。鄭詩雋的樂團「Snowball」



鄭詩雋（左）與蘇匯宇。不知何故，在鄭詩雋的個展之後，通常也緊接著有蘇匯宇的展覽。

在開幕當晚演出，短短幾十分鐘的行為演出讓所有觀眾意猶未盡，許多較晚到場的觀眾都直呼要求加演。

伊通二樓的展場，以電音導線拉出長長的字體「But I am」，正是展覽的名字。幾方小螢幕放映的則是近年來鄭詩雋南征北討、全球走透透的演出紀錄。所有作品圍繞在莫名的狂愛意念之中，只想用力地把自己丟在裡面，暫且找到一個足以表達的出口，以此感受存在的空洞。



牆面上為鄭詩雋〈心心相惜〉。由觀眾以菸烙印，在他的手臂集合為燙傷的心形疤痕。



伊通二樓展場一景。螢幕裡播映著鄭詩雋的行為演出紀錄。



牆面上鋪著吸著海綿，上面掛著「Snowball」的飾品，等待售出。不能免俗地，這些飾品也排成愛心的形狀。

三樓除了以燈箱展示燙了菸疤的手臂，還有琴柄長到天花板的電吉他一把。每一個螢幕裡播映的行為演出紀錄，都流露了最終只有指向自己的反

抗。如果荒謬的行為還有持續的理由，那必定是因為這是感受自己僅有的方式。一如不停灌入嘴裡的啤酒，顧不得已已經溢滿，還要繼續，繼續……

Photography / KOC-CI

07月26日：電光風火三太子

反骨以再生

2009年07月26日 Update | Design

台灣目前為止籌辦過最大型的國際級綜合體育賽事—第八屆世界運動會（The World Games），7月16日晚間正式展開。眾所矚目的開幕儀式上，自明朝《西遊記》、《封神榜》一路風火輪而來的三太子，改乘電掣風馳小綿羊，威力不減當年大鬧東海，果然掀起波波高潮。



無獨有偶，見證台灣當代藝術發展的「伊通公園IT PARK」，現期展出1979年生的行為藝術家鄭詩堯作品《...，nor do I !!!》。延續2008年《願合會眾弟子福壽綿長志心朝禮》（Simple Green），三太子身穿金色戰甲肩背五營旗，掘地尋覓七尺綠版復天綾。這回鄭詩堯著男女合體禮服，為三太子偶像開光，領著一班烏合臨演信徒踩街，有guts地踏入「就是你家」的好神禁地，甚至還到隔壁的「廟」裡坐坐。



Photography / 方鼓潔

台灣民間進香陣頭中，童稚無邪「太子團」，身負護駕及吸晴重任，七星步最搖擺，看似人畜無害，但根據《三教源流搜神大全》卷七的描述，三太子原去東海沐浴，卻抽了龍王寶貝兒子的龍筋，最後自知犯下滔天大罪，剖肉刻骨還父謝罪。

綜觀來看，三太子其實反骨。如今電音騷竄上國際舞台，傳說中痛宰龍之九子不夠，連以往「龍的傳人」哼哼唱唱的橋段，也不及太子爺的「民意」堅強。而在太子爺如台客無敵，瑞氣千條舞動人間時，是否台灣人孤臣孽子的迫害夢魘能夠下戲，林懷民《九歌》中的女巫神得以卸下母責，告老還鄉頤養天年，而那吒，能否自體繁殖，藉藝壇荷藕復生，神靈再現？



臺北藝術大學 - 教學卓越計畫- http://arts.tnua.edu.tw/A/a1/a1_53.html



新世紀藝術教學領航計畫
Arts Resources & Teaching Society

[回到首頁](#)
[計畫內容](#)
[成果展示](#)
[相關連結](#)



計畫成果

- 國際化師資交流與師資陣容強化
- 開設跨領域、跨文化的通識教育課程
- 強化國際展演交流及學習環境
- 加強產學合作，並納入學分計算

成果展示

國際化師資交流與師資陣容強化

活動名稱
卓越校友系列講座-鄭詩喬、蘇維宇、曾御欽的創作歷程

活動日期
98年4月14、21、28日

活動內容
美術學院姚瑞中老師特別邀請傑出藝術家校友鄭詩喬、蘇維宇、曾御欽回到北藝大與學弟、妹分享他們的創作歷程。

【鄭詩喬】
2003從國立臺北藝術大學美術系畢業後開始從事行為藝術，之後就讀台南藝術大學造型藝術研究所，玩了好幾年搖滾樂團。時代性與速度的變遷促使他從事行為藝術。臨場感、當下即是，不用排演(也可以排演)，不用工具(也可以工具)，不用舞台(也可以舞台)，試圖掌握卻期待失控。這些都是吸引他的地方。而直接引用最直接而原始的行為介面—身體，而此身體並不被解讀成藝術家的身體，而是象徵一種共同意識的平台，透過這個共有經驗的身體，藝術家與觀眾進行著一場凌厲而嚴謹的對話。

臺北藝術大學 - 教學卓越計畫- http://arts.tnua.edu.tw/A/a1/a1_53.html



◀ BACK



>> 國立臺北藝術大學 Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學教學卓越計畫 - ARTS
Copyright © 2007 TNUA .All Rights Reserved

《台灣藝術新世代》北京今日美術館開展

藝術中國 | 時間：2010-01-17 18:45:06 | 文章來源：藝術中國 葉紅超/拍攝



《台灣藝術新世代》開幕式現場

2010年1月17日下午，《台灣藝術新世代》展覽在今日美術館揭開帷幕。該展覽由台北當代藝術館、中國藝術研究推廣中心、今日美術館共同主辦。開幕當天，當代館執行總監石瑞仁、臺南古畫董事長王定乾先生、策展人林羽謙和部分參展藝術家，共同出席見證這一兩岸重要文藝盛會。參展藝術家包括：KEA、王文莉、可樂王、何採潔、吳秋麟、杜鳳祥、周育正、周珠狂、林慶芳、姚仲函、紅野鷹、邱曉斌、徐麗華、朗機工、張立人、張秋豪、張秋華、張嘉穎、許唐瑾、陳志雄、陳怡傑、陳萬仁、陳瑞麟、曾雲秋、曾瑞英、黃博芝、黃南、蕭怡利、蔡敬賢、鄭詩燕、賴易志、鄭文政。

2008年春天，由上海美術館館長張瑋策劃的《果博時代》展覽，巡迴至台北當代藝術館展出中國80年代出生的年輕藝術家作品，呈現中國改革開放30年之後嶄新的藝術創作風貌，在當時引起台灣觀衆熱烈的討論。近兩年

Search go

相關文章

- 台灣藝術新世代
- 當代藝術家寫真展
- “生化一虛實之間”動漫美學雙年展今日美術館開幕
- “在中國設計藝術展”看點多
- 藝術家呂學昌《畫寶》在今日美術館展出

熱點關注

- 四年歸來，再展“人間”——藝術中國專訪
- 包林：中國需要創造一種全新的藝術語言
- Agrafiotis：中歐藝術論壇致力於推進藝術
- 杜大權：西方對中國的認識依然有局限
- 王曉斌：市場價值是藝術作品滿足社會需求
- James Goodwin：幾年後中國藝術市場將與西
- Martina Steckholzer：巴黎開博覽會上數
- 朱其：中西方的對話與開端

藝術中國專訪

- 四年歸來，再展“人間”——藝術中國專訪
- 包林：中國需要創造一種全新的藝術語言
- Agrafiotis：中歐藝術論壇致力於推進藝術
- 王曉斌：市場價值是藝術作品滿足社會需求
- 朱其：中西方的對話與開端
- 金工：因為環境所以產生新的藝術語言





其它

其它：



其它



鄭詩雋

RedCat

Cheng Shih-Chun

redsun-art.com

+886-955-776813
+886-3-3125370
redsun.art@gmail.com
redsun@redsun-art.com
redcat.cheng@redsun-art.com
www.redsun-art.com/mypage/redcat
www.wretch.cc/video/redcat134
facebook: Redcat Shih Chun



鄭詩雋 1979/01/13

學歷

2008 國立台南藝術大學造型藝術研究所畢業
2003 國立台北藝術大學美術系畢業

個展

2009 ".... nor do I!!!" 個展 伊通公園 IT Park
2009 "Redsun Art&Design Ltd" Solo exhibition, Dog pig art café, Kaohsiung Taiwan
2006 ".....But I am" Solo Exhibition, IT Park Taipei
2005 "好自在-台灣行為藝術影像展" 個展 Taipei Moma Gallery
2004 "但願你你空歡喜" 個展 在地媒體實驗室

聯展

2011 "台南行動—西安行為藝術節—第五回" 中國當代行為藝術城市聯合展 西安方言當代藝術中心 陝西 中國
2011 "延陳展" 聯展 台北當代藝術館 台北 台灣
2010 "2010 總匯 釜山 Totatoga 藝術節" 釜山 韓國
2010 "敬啟神功-許義生" 新樂園第九屆成員聯展 展 新樂園藝術空間 台北
2010 "台灣藝術新世代" 特展 北京今日美術館 北京 中國
2009 "台灣藝術新世代" 特展 上海美術館 上海 中國
2009 "在路上——2009 國際行為藝術交流展" 台北、高雄、台東、台南
2009 "MIPAF——2009 第三屆澳門國際現場行為藝術展" 牛房倉庫 澳門
2009 "廣場" 行為藝術工作坊 宋庄藝術特區 中國 北京
2009 "OPEN 國際行為藝術節" 北京大山子 798 藝術特區 中國 北京
2009 "中國畫意·都市旗幟——2009 曲江當代藝術季" 西安曲江當代藝術中心 陝西 中國
2009 "Asian Youth Imagination2" Joggia Gallery 日惹 印尼
2008 "Asian Youth Imagination1" Musui R.D.R Gallery 埼玉縣川口市 日本
2008 "以身觀身——中國行為藝術文獻展" 澳門藝術博物館 澳門
2008 "2008 台灣美術雙年展" 國立台灣美術館 台中 台灣
2008 "和而不同——19 位兩岸藝術家畫的相" 亞洲藝術中心 台北
2008 "第五屆 Tupada 國際藝術事件 '08 (TAMA)" Karlungan ng Sining 畫廊 · Rizal Park 公園 · 馬尼拉 · 達古潘 · 菲律賓
2007 "Frolic exhibition of contemporary Taiwanese art" 美國 紐約 紐約城市畫廊
2007 "台北國際行為藝術節 TPAF '07——身體的兩張面-致敬八〇" 銘嶺街小劇場 台北 台灣
2006 "Attitude Festival" 馬其頓共和國 比托拉, Magaza 畫廊
2006 "International Dance-Video Festival" Rivoli Teatro Municipal / ESAP / Escola das Artes - Catholic University 波多諾佛 葡萄牙
2006 "CO6 台灣藝術文獻展" 國立台灣美術館 台中 台灣
2006 "2006 第四屆大馬路現場藝術節" 北京大山子 798 藝術特區 中國 北京
2006 "2006 藝術家博覽會" 華山藝術特區 台北
2006 "2006 Seoul Marginal Theater Festival" 聯展 Samzzie gil 韓國 首爾
2006 "Temporary Identities" 聯展 新西伯利亞國家美術館 俄羅斯
2006 "Indiana International Video Art & Architecture Festival" 聯展 美國印第安納州大學藝術空間
2006 "Final Fantasy" 聯展 Mission 畫廊 英國 威爾斯
2005 "以身觀身——中國行為藝術文獻展" 澳門藝術博物館 澳門
2005 "新台灣人——數位影像的語言" 聯展 蘭茂美術館 台北
2005 "Oasis project" 聯展 720 空間, Daehangro 韓國 首爾
2005 "2005 年首爾街頭表演計畫" Insa-dong Samzzie-gil, Daehangro, Maronie Park 韓國 首爾
2005 "任酒樓" 台灣行為藝術巡迴 七九八 長征空間 中國 北京
2005 "攝像機?——台灣中國當代行為藝術相遇" 國際行為藝術交流展 台北市立美術館 高雄市立美術館
2005 "2005 台北國際藝術博覽會" 行為交易·交易行為·行為表演 聯展 世貿三館
2005 "One More Glance" 聯展 於台北伊通公園(IT PARK)
2004 "台灣-亞洲行為藝術交流展" 台北、高雄、台東台南
2003 "自強二八四 + P8 + 國家畫" 聯展 於台北國際藝術村
2003 "形" 二人聯展 於竹園工作室
職位
2010 擔任「新樂園藝術空間 sllyartspace」第九期 成員
2009 擔任「水田部落 Waterfield Studio」成員
2009 擔任社團法人中華民國視覺藝術協會(視藝) 第七屆 理事
2008 擔任桃園縣「亞冠國際開發股份有限公司」董事
2008 擔任「紅太陽藝術有限公司」執行長
2005 擔任社團法人中華民國視覺藝術協會(視藝) 第五屆 理事
2002 擔任於「龍之潭藝術工程」專業技術人員
2002 擔任桃園縣「威宏建設有限公司」經理&董事長秘書
2001 成立聯渡「自強或廢渡」私人展覽空間
POSITION
2010 Join "SLYartspace" The 9th SLY Art Membership
2009 Join "Waterfield Studio" Art Group member
2009 Elected for the 7th director of Association of the Visual Arts in Taiwan
2006 Served as a Executive directors for the "Yah-Guan International Development Co., Ltd." executive directors
2008 Served as a Chief operating officer for the "RedSun Art&Design Ltd"
2005 Elected for the 5th director of Association of the Visual Arts in Taiwan
2002 Served as a professional technician for the "Environment of Iron—an Art Project"
2002 Served as a inside directors for the Wei-Hon Construction Co., Ltd. in Taoyuan
2001 Established a private performance space, "TC 248" in Guandu, Taipei County

RedCat Cheng Shih-Chun 1979/01/13

EDUCATION:

2008 Tainan National University of The Art, "Graduate Institute of Plastic Arts", Master student
2003 Department of Fine Arts, Taipei National University of The Art

SOLO EXHIBITIONS

2009 ".... nor do I!!!" Solo Exhibition, IT Park Taipei
2009 "Redsun Art&Design Ltd" Solo exhibition, Dog pig art café, Kaohsiung Taiwan
2006 ".....But I am" Solo Exhibition, IT Park Taipei
2005 "Feeling so Free- Performance & Video Art Exhibition"
"Wish to share with you the empty happiness" Solo Exhibition, Taipei Moma Gallery
2004 "Wish to share with you the empty happiness" Solo Exhibition, ETAT Lab, Taipei Taiwan
2004 "Anxiety," Performance Art, Solo Exhibition, Dog pig art café, Kaohsiung Taiwan
2003 "Feast of the Mind," Cheng Shih Chun Solo Exhibition, TC284 Gallery, Taipei Taiwan
2002 "Possibility," Cheng Shih Chun Solo Exhibition, Taipei National University of The Art, South & North Gallery, Taipei Taiwan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2011 "5th Xian International Festival Of Performance Art" China contemporary performance art International Exchange, Fanyuan Contemporary Art Space, Shanxi China
2011 "Via Hualien, Yilan Performance Art Project" Hualien Cultural&Creative Industries Park Taiwan
2011 "Live Ammo "Museum of contemporary art,TAIPEI MOCA Taipei Taiwan
2010 "2010 Historic Downtown Culture Cluster —TOTATOGA Festival "Busan Korea
2010 "Taiwan Artist Exposition 2010—See U Next Ten" TaiChung Creative&Cultural Park, Taiwan
2010 "Chirp! Chirp!" The 9th SLY Art Membership Exhibition, SLY Art Space Taipei Taiwan
2010 "Theater Piece II" 2010 TPAF Project, Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan
2010 "New-generation Art of Taiwan" Special Exhibition TODAY Art Museum, Beijing, China
2009 "New-generation Art of Taiwan" Special Exhibition Shang-Hai Museum, Shanghai, China
2009 "Frolic: Humor and Mischief in New Taiwanese Art" University of Houston, Texas State
2009 "On The Way—2009 international performance art exchange exhibition" Tainan Taiwan, Kaohsiung Taipei, Taiwan
2009 "MIPAF——2009 3rd Macau international Performance Art Festival" Ox Warehouse Macau
2009 "Square—performance project" Song Zhuang Art District, Beijing, China
2009 "10th OPEN Performance Art Festival" 798 Art District, Beijing, China
2009 "China Revisited & The Banner of Urban Culture——2009 Xian Qujiang International Contemporary Art Festival" Xian, Qujiang Contemporary Art Center, Shaanxi, China
2009 "Taiwan Artist Exposition 2009" CPC City Living Mall, Taipei
2009 "Theater Piece I" 2009 TPAF Project, Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan
2009 "Asian Youth Imagination2" Joggia Gallery, Jogjakarta, Indonesia
2008 "SWEETIES: Celebrating 20 Years of IT Park" IT Park Gallery, Taipei
2008 "Asian Youth Imagination1" Musui R.D.R Gallery Saitama Kawaguchi Japan
2008 "Inward Gazes—Documentaries of Chinese Performance Arts 2008" Macao Museum of Art
2008 "HOME——Taiwan Biennial 2008" National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
2008 "Harmony in Diversity - Compatibility of 19 Cross-Strait Art Spirits" Asia Art Center, Taipei
2008 "The 5th Tupada International art event'08 (TAMA)" Karlungan ng Sining · Rizal Park · Manila and Dagupan · Philippine
2007 "Frolic exhibition of contemporary Taiwanese art" New York City galleries, New York, U.S.A
2007 "TIPAF 2007—REBORN—Salute to 1980s" Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan
2006 "Attitude Festival" Republic of Macedonia, Bitola, Magaza Gallery
2006 "International Dance-Video Festival" Rivoli Teatro Municipal / ESAP / Escola das Artes - Catholic University in Porto, Portugal
2006 "CO6—Taiwan AVANT-Garde Documenta III" National Taiwan Museum of Fine Arts Taichung, Taiwan
2006 "The 4th DaDao Live Art Festival, Beijing, 2006" 798 Art District, Beijing, China
2006 "Taiwan Artist Exposition 2006" Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei
2006 "2006 Seoul Marginal Theater Festival" Samzzie gil South Korea Seoul
2006 "New & Young" CYCU Art Center, TaoYuan Taiwan
2006 "Video Art & Architecture event" Indiana International Video Art & Architecture Festival Indiana University Art Gallery U.S.A
2006 "Temporary Identities" Novosibirsk State Art Museum Russia
2006 "集思廣義" Cultural Affairs Bureau Taoyuan County Government, Taiwan
2006 "Final Fantasy" Mission Gallery Wales England
2005 "Chilling-Exhibition" Eslite art space Taipei
2005 "Taiwan Artist Exposition 2005" Chinese Culture and Movie Center Taipei
2005 "Inward Gazes—Documentaries of Chinese Performance Arts" Macao Museum of Art
2005 "The New Taiwanese—digital witnesses" Kuandu Museum of Fine Arts Taipei
2005 "Oasis project performance, 720 Gallery Daehangro, Korea, Seoul
2005 "The Seoul-District Streetshow project in 2005" Insa-dong Samzzie-gil, Daehangro Maronie Park, Korea Seoul
2005 "Easy Come Easy Go" Taiwanese Performance Artist Videos, Location Long March Space 798, Beijing, China
2005 "Making Relationship??!! Taiwan-China Contemporary performance art" The international performance art exchange exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Arts
2005 "Zhu Ba Jia—Savvy" Group Exhibitions, stock 20, Taichung, Taiwan
2005 "2005 International artistic exposition /Art Taipei 2005" "perform trade+trade performance" Group Exhibitions, Taipei World Trade Center Exhibition Hall 3, Taipei
2005 "Reflection—the other and difference" Art Center of Tainan National University of the arts Tainan, Taiwan
2005 "X/L", Group Exhibitions, 138 Art Station, Tainan Taiwan
2005 "One More Glance," Group Exhibitions, IT PARK Gallery, Taipei Taiwan
2004 "Faux Pas of the Epiphysis," Group Exhibitions, TC284 Gallery, Taipei Taiwan
2004 "Taiwan-Asia Performance Art Meeting," Group Exhibitions, Tainan Taitung Kaohsiung Taipei, Taiwan
2004 "Weather in My Brain sound-visual art festival 2," SXM Band, Sound Art & Performance Art, Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei, Taiwan
2004 "Taiwan Artist Exposition 2004" Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei, Taiwan
2004 "L," Group Exhibitions, Short building Space, Tainan Taiwan
2003 "EXHIBITIONIST," Group Exhibitions, Tainan National University of The Art, Tainan Taiwan
2003 "TC284 + P8 + National 02," Group Exhibitions, Taipei Artist Village, Taipei Taiwan
2003 "Cine-Cone Never Die-Contemporary Performance & Video Art in Taiwan," Group Exhibitions, Dog pig art café, Kaohsiung Taiwan
2003 "Desire," Group Exhibitions, bamboo Studio, Taipei Taiwan
2003 "Taiwan Artist Exposition 2003," Hua Shan Cultural and Creative Industry Center, Taipei
2002 "Violence-Production," Group Exhibitions, Taipei National University of The Art, South & North Gallery, Taipei Taiwan
2001 "Lamentations," Group Exhibitions, TC284 Gallery, Taipei Taiwan
2000 "Ten Limits," Photograph Group Exhibitions, Jazz Gallery, Taipei Taiwan



2005 『2005年首爾區別開演計畫』 "The Seoul-District Streetshow project in 2005" Insa-dong Gamsilbo-gil Daehangro Marine Park, Korea Seoul 韓國 首爾

此作品企圖結合影像、聲音、行為、物件...等正式語言，並特別著重於鳥、鋼琴、觀眾三者間的空間關係。觀眾時為主體(觀看鳥與影像中的自己)，時為客體(被鳥觀看影像中的自己)再看見現實中的自己。透過影像的轉化，吉他內部的空間顯的份外的巨大；相反地，吉他外部的現實空間卻顯的額外地壓迫、狹小。畫面中切弦的動作將刀刃橫架在鳥與觀眾之間，並發出尖銳刺耳的摩擦聲音，企圖營造出一種當下時代性的危機感。

From this art work the artist tried to combine image, sound, performance art, objects... etc different languages, and put focus on the space relationship formed from the birds, steel strings and the audience. "Looking" has become subject sometimes(looking at the bird and self rom the image), also become object, sometimes(the self in the image was looked by the birds and also looking the self in reality). Through the transforming of the image, the inside space of the guitar appears extraordinary huge; on the other side, the outside reality space of the guitar appears Extraordinary squeezed, narrow. The movement of cutting string, put the knife between the bird and the audience, and making noise squeezing sound, is in order to make up a dangerousness feeling in this presence.



2005.10 『Oasis project』 無聲，720空間，Daehangro 韓國 首爾

我相信這是一股『強者的悲觀主義』精神，
面對渺茫的生命，仍然抱以最高、最純粹的慾望。



2005 『滿地可?』——台灣中國當代行為藝術相遇，國際行為藝術交流展
台北市立美術館 高雄市立美術館

2005 "Making Relationship?!!" Taiwan-China Contemporary performance art" The international performance art exchange exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Arts

這是一件既美麗又殘酷的現場表演，或許沒有過多的深謀大略，或許它情緒高漲，或許它情不自已，與觀眾產生了不必要的斷裂、距離...，我只聽說，他或者不是做出來供於欣賞、觀賞用途，或許自虐、自殘、自虐、自虐的情緒大於一切理性思維，更何況將愛的情緒藝術性地表達出來，這種本事很是難得。



2005 『豬八戒-俗語』 聯展 二十號倉庫 台中
2005 "Zhu Ba Jie-Savvy" Group Exhibitions, stock 20, Taichung, Taiwan



"SnowBall" 團體行為表演 2006 伊通公園

"SnowBall" band & performance 2006 IT Park

『音樂影像行為等多元模態的交互重疊
所有的形式語言同時指投著一種立即的狀態
對拓模的不滿 對電傳的反動 對界面的疑惑』

Through the interactions and combination of music, images and actions. The band uses these "formal languages" to indicate an instant state—dissatisfaction with typology, revolt against telecommunication and doubts about interfaces.

毀滅般的愉悅 最堅強的懦弱 腐朽的異香——
 緩慢的行走 控訴著漲滿的速度風力
 極致的異香 顯像以殘缺的腐朽
 短暫的死亡 夾雜出情感的滯留
 失神的俯首 上吊的繩索 華麗的羽衣

與名冷靜的戲謔。任由虛美的得意奔馳與高潮起伏，彷彿主體的精神並不在場。強烈的音符與節奏所包裹的精神與意志顯化的異象舞動。形式架空著內容主體，甚至更為重要，徹底形式本身即是內容的所有展現。

短暫的死亡 夾雜出憤怒的聲響
失神的笛音 上弓的癡索 華麗的羽衣



2006.09 "2006 Seoul Marginal Theater Festival" 聯展 Samzzie gil 韓國 首爾
2006 "2006 Seoul Marginal Theater Festival" Samzzie gil South Korea Seoul



Two drummers(one is bass drum and another is sidedrum) Enter the stage with drum sound.After playing ,change the Musical instrument to Baseball bat and Military cabinet...(hundred of butterflies fly out from the cabinet and the sidedrum was running still...)



2007 "台北國際行為藝術節TIPAF 07—身體的再誕生-致敬八〇" 特納街小劇場 台北 台灣
2007 "TIPAF 2007——REBORN——Salute to 1980s" Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei, Taiwan



2008 第五屆 Tupada國際藝術事件 '08 (TAMA), Karlungan ng Sining畫廊、Rizal Park公園、

2008 "The 5 th Tupada international art event '08 (TAMA)" Kanlungan ng Sining gallery - Rizal Park - Manila and Dagupan - Philippine



2009 『nor do I!!!』 個展 Solo Exhibition 伊通公園 IT Park Taipei

一種比0跟1更精準的算計模組
顯像出來的速度，不是以單位來計算...
那才是生命？

此次展覽名稱「...nor do I!!!」，提醒著一位創作者當下的狀態，或許沒那麼出作品，提出較強烈之性質的引導，但提供觀眾一個跳脫所處的平面與介面。「我也不...」，「我也不...」，「我也不...」，「我也不...」，創作者無意表達出漢文文字的場域，而是必要經過「它」，透過這些文字背後固定塑造而建構的「它」。雖然前作上次伊迪德爾的主题是「...but I am!!!」，「...nor do I!!!」不難看出一種內境上的轉折，隱性的「無奈」與「舉動」被顯露了，姿態卻從修改、底牌認同，被認真參與與

A kind of counting mold which is more accurate than "0" and "1".
The speed Developed out, can not be counted by any units.
That is Live?

The title of the exhibition this time ⁷....nor do I III₂ is reminding a immediate attitude of the creator.

Maybe the creator didn't bring out a clear guidance about the concept from the works. But he supplied audience a flat-top building to jump.

$\mathcal{F}_{\dots}$ also don't $_{\dots}$, $\mathcal{F}_{\dots}$ don't $_{\dots}$ either, $\mathcal{F}_{\dots}$ Neither do I $_{\dots}$...
 The creator doesn't wander about unthruedly of the game about words purposely.

On the other hand, *n** must be passed in order to perceive the defocused and blurred condition behind words' back.

To receive and carry on the title of the exhibit
in IT PARK last time? ... but I am ill.

It's not hard to find out a kind of transition of heart from The little "I"....nor do I III.

^a Helplessness₁ and Optimistic₁ were he persisted as breast.

But the posture of the creator was choosed to be changed.
He choosed to be identified.
He choosed to be participated...



2009 『Asian Youth Imagination2』 Jogja Gallery 日惹 印尼
Jogjakarta, Indonesia



2009 『OPEN國際行為藝術節』北京大山子798藝術特區 中國 北京
2009 "10th OPEN Performance Art Festival" 798 Art District, Beijing, China



2009 『廣場』行為藝術工作坊，宋莊藝術特區 中國 北京
2009 "Square—performance project" SongZhuang Art District, Beijing, China



2009 『MIPAF——2009第三屆澳門國際現場行為藝術展』牛房倉庫 澳門
2009 "MIPAF——2009 3rd Macau International Performance Art Festival" Ox Warehouse Macau



2009 『在路上——2009國際行為藝術交流展』台北、高雄、台東、台南
2009 "On The Way——2009 international performance art exchange exhibition" Tainan Taitung ,Kaohsiung Taipei

其它



2010 "Theater Piece II" 2010 TPAF計畫展演 枋橋街小劇場 台北 台灣
2010 "Theater Piece I" 2009 TPAF Project, Guling Street Avant-garde Theatre, Taipei



2011 "台南行動一西安行為藝術節一第五回" 中國當代行為藝術城市聯合展演 西安方言當代藝術中心 陝西 中國
2011 "5th Xian International Festival Of Performance Art" China contemporary performance art International Exchange ,Fangyan Contemporary Art Space, ShanXi China



此作品『平平元帥』為五件一組式作品，共計五種不同姿態，從主體、寶冠、武器到底座，整體材質為白鐵不鏽鋼鑄造而成。
『平平元帥』身上所展現的符號，主要由『愛』、『心』、『日』、『月』與『？』組合而成。
『平平元帥』此組作品，預計製作五種不同姿態，底座分別由『滑鼠』、『光碟布丁桶』、『DVD光碟機』、『Wii搖桿』與『I-POD』組合而成。與身體一體成形，不鏽鋼鑄造完成。



"青春的小尾巴" 裝置 2006
"Small tail of the youth" Installation 2006



「好自在-台灣行為藝術設置展」個展
2005 Taipei Moma Gallery



心心相惜 Hearts to Hearts
2004, video installation

此作品一別以往對創作形式語言的既定概念，而直接引用最直接或原始的行為介面——身體，而此身體並不被解讀成藝術家的身體，而是象徵一種共同意識的平台，透過這個共有經驗的身體，藝術家與觀眾進行著一場凌厲而嚴厲的對話。行動過程盡可能訴諸以一種開放性的文本概念，不同於以往「觀者收受訊息作者達其目的」的既有模範概念。作者不僅退位甚至成了收受者，反身換喻的形塑底下，作者成了客體，亦或僅止於一個物件。此時觀眾正進行著一段「竊景」般的反串行為，接而反客為主，成為表演者，成為一個不具單一主體意識的主體。鮮紅色的「心」型符號與烙印，控訴著作者獨有的經驗與編制，並試圖訴求以一種「共同的意識」（對痛的觀想、對情感的反思、對身體的探求、對本能的無知……）行為過程並不訴諸任何的終極意義或真理，有的僅止是共同意識的外延與引導，任由觀眾隨機演出與隨想。

This art work is different from the original concept of the creating language, but using the most directly and primitive behaving interface—the Body, therefore the body is not read as the artist's body, but it is like a platform which symbolizes one kind of common sense, and through this body of open-shared experiences, the artist and the audience are making one sad but serious dialogue.

While doing the performing the artist tried to treat it as one kind of open text, but not the same as the already existing modified concept of [the audience accept the info and then the author has his will completed]. The author not only steps back but also has become the acceptor, under this transformation, the author has become the object, and also but just one element. Meanwhile the audience is doing one [stealing scene] performance, than the audience has become the subject, being the performer, and one subject who do not have subject consciousness.

The symbol of red [Heart], argues that the artist's special experience and limitation, and tries to claim one kind of [common sense] (the perspective of hurt, the rethinking of the body, the lacking knowledge of primitive sense...), the processions of this performing art did not claim any extreme meaning of truth, some are just external prolonging and leading, and are chosen by the audience to perform and think by chance.



愛 Big Love ,2003,video,7min,colour

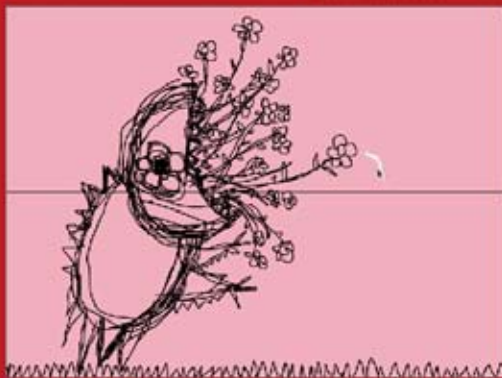
「大愛」作品中「拼湊」的身體機能明顯的從現實中被剝離出來當成一種創作的工具使用。創作者僅將其表現於作品的「形式」，甚至藉由這理智而嚴謹的外在形式所產生的自我衝突、矛盾，將整段作品的「感知」過程，更導向脫離經驗與現實的形而上觀點。精神與身體無法單獨抽離，它並非如此的二元思考。



天下第一斗 The No.1 Funnel in the World ,2004,video,6min,colour,sound

幸福是寓言 悲劇是故事
生命的原形是個不受經驗編制的黑洞
沒有光線……卻倍感遼闊！
毫無氧氣……卻十足的舒暢！
不分男女……卻永響高潮！
人們銳利的慘叫聲，正譜成緩妙的樂句……

Happiness is only fictional; Tragedy is Reality.
Life is nothing but a black hole free from constraints of experiences
Without light, it seems more spacious!
Without oxygen, it seems more comforting!
Free from sexual differences, it features continuous orgasms.
Shrieks from human beings are forming a beautiful musical passage...



我相信這是一股「強者的悲觀主義」精神，面對渺茫的生命，仍然抱以最高、最純粹的慾望，因此我將作品以「但願同你空歡喜」這句話來做串聯，並藉由這簡單的一句話，表明我對人生與創作過程的一種體認。「但願同你空歡喜」……這句話，可說是我所有作品的精神象徵。我用身體為主要媒介，去觸碰這世上一切虛幻、悲觀、墜落的本質，並從中發掘出「歡喜、希望、樂觀」的成分，來與大不分享，製造出更多幸福的可能方式。

墜落的公式 恆常的假象
空無的人生 嘔吐的現實
體無完膚的我陣陣莫名的歡喜
直教人從何原諒??
我只能假裝遺忘
自殺尚有復活的危險
可悲又神氣的人生
太多又太多的密碼……

The formula of falling, eternal fakeness, empty life and sickening reality...

Even though hard beaten by life, I still feel ecstatic about these for no reason.
How to forgive? I could only pretend to forget.
Suicide is still in danger of being saved.
How pathetic and perky life is!
It is full of too many mysteries...

但願同你空歡喜 Wish to share with you the empty happiness ,2004,video,3min,colour,sound



兩岸白楊翠·江心雀鳥嘯 Friendship ,2006,video,9min,colour,sound

工具主義的式微
機械異能的無能
鳥兒的窘境
象徵著人類世界的
焦躁、惶恐、與執念...

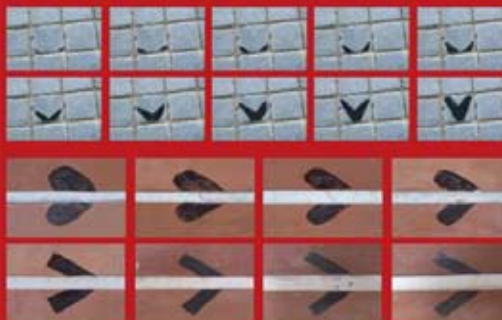
Decadence of the instruments
Inability of the mechanical toolings
Embarrassment of the birds
All symbolize the anxiety, and fearness and will of the human being

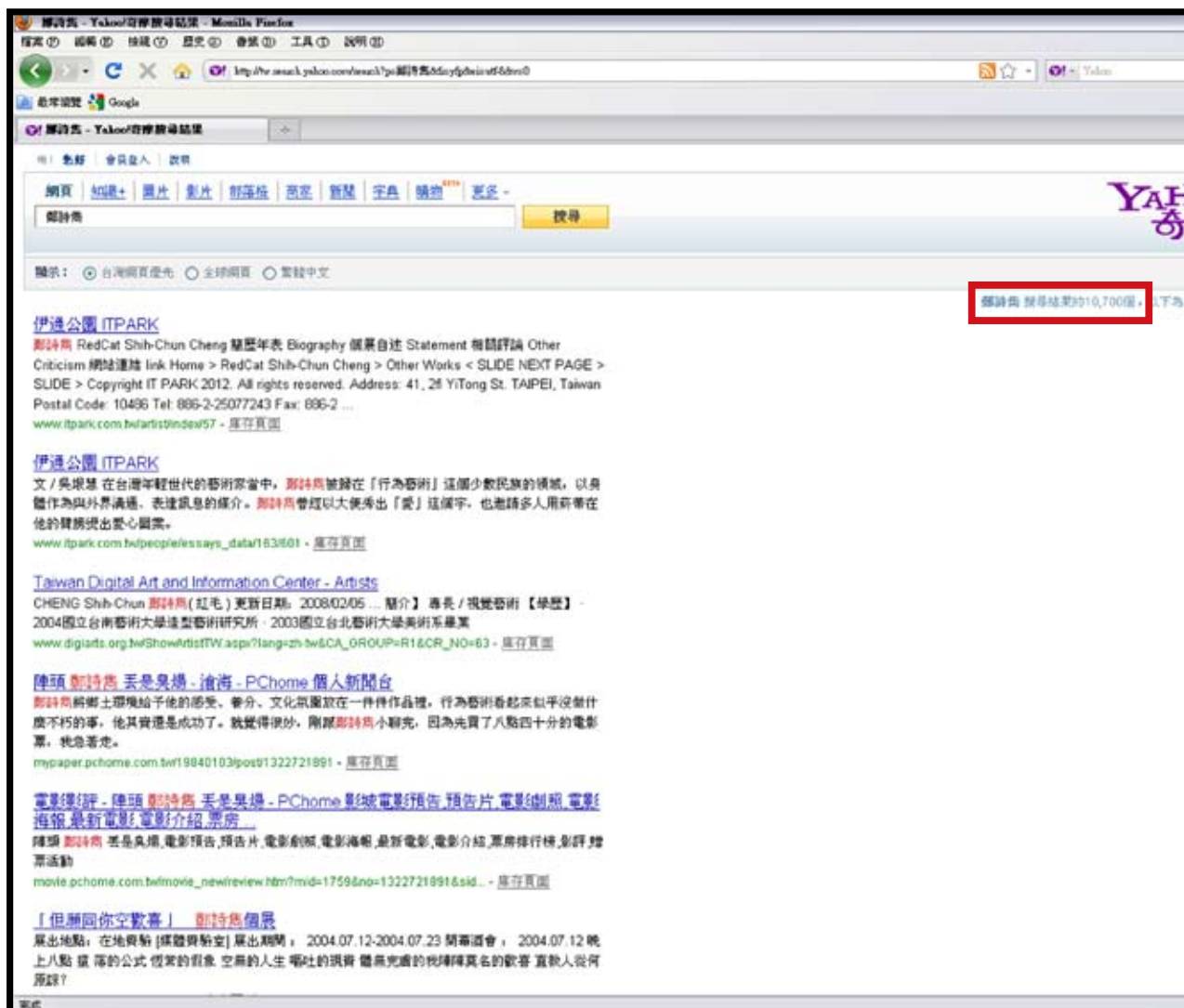


它拍它來拍它擺來拍它 Raining truths,2005,video,7min,colour,sound

『事件』『主客體不斷的異位』『不確定性』『危機感』都是構成此件作品不可分割的要素……
[Event][keep changing of the subject and object][uncertainty][dangerousness] are all the elements of this work which can not be cut off...+

我愛鬼娃娃 I love living dead doll ,2006,video,8min,colour,sound





鄭詩雋 - Google 搜尋 - Mozilla Firefox

檔案 (F) 編輯 (E) 檢視 (V) 歷史 (S) 書籤 (B) 工具 (T) 說明 (H)

http://www.google.com.tw/WAl=zh-TW&site=&q=鄭詩雋&oq=鄭詩雋&aq=g1&aql=&gs_sm=e&gs_wpl=2421114011011193111

最常瀏覽 Google

鄭詩雋 - Google 搜尋

+BeyTzy 搜尋 圖片 影片 地圖 新聞 Gmail 更多 -

Google 鄭詩雋

搜尋 約有 9,580 項結果 (搜尋時間：0.23 秒)

全部

圖片

地圖

影片

新聞

更多

桃園市

變更位置

網路

所有中文網頁

繁體中文網頁

台灣的網頁

外文網頁翻譯版

不限時間

過去 1 小時

過去 24 小時

過去 1 週

過去 3 週

過去 1 個月

過去 1 年

自訂日期範圍...

所有結果

含圖片的網站

更多搜尋工具

鄭詩雋 - 伊通公園ITPARK
www.itpark.com.tw/artist/index/57 - 頁庫存檔
鄭詩雋, RedCat Shih-Chun Cheng. 簡歷年表Biography · 個展自述Statement · 相關評論
Other Criticism · 網站連結link · Home > RedCat Shih-Chun Cheng > Other ...

鄭詩雋行為遊戲間號反諷假象 - 伊通公園ITPARK
www.itpark.com.tw/people/essays_data/163/601 - 頁庫存檔
2009年8月6日 - 在台灣年輕世代的藝術家當中，鄭詩雋被歸在「行為藝術」這個少數民
族的領域，以身體作為與外界溝通、表達訊息的媒介。鄭詩雋曾經以大便秀出「...

台北當代藝術館_台灣藝術新世代_藝術家鄭詩雋- YouTube
www.youtube.com/watch?v=LssOXi0avQY
2010年8月12日 - 3 分鐘 - 上傳者：mocatp
【台灣藝術新世代SuperGeneration@TAMWAN】展覽日期&地
點： 2009/12/15~2010/1/3 上海美術館 2010/1/17~2010/2/12 北
京今日...

更多符合「鄭詩雋」的影片 >

3/3~22 鄭詩雋個展@ Dogpig Art Cafe :: 隨意窩Xuite日誌
blog.xuite.net/dogpig_art/xox333/21827155 - 頁庫存檔
2009年1月13日 - 豆皮推展系列<09>鄭詩雋個展 主題:紅太陽藝術有限公司展
期:2009/03/03~03/22週二至週日17:00~24:00 地點:豆皮文藝咖啡館 Dogpig art cafe ...

24小時線上藝術博覽會·藝術家·鄭詩雋
24hr.artemperor.tw/gallery.php?mid=AF000048...id... - 頁庫存檔
藝術家·鄭詩雋之簡介與作品... 藝術家一覽表》鄭詩雋 Shih-Chun Cheng. 學歷 2008
國立台南藝術大學造型藝術研究所畢業 2003國立台北藝術大學美術系畢業 個展...

伊通公園：鄭詩雋個展... But I am I
www.deoa.org.tw/events/index.php?id=1101 - 頁庫存檔
(SnowBall 團員：李光中、林欣潔、鄭詩雋)。墮落的公式恆常的假象空無的... 此次展覽
完整而立體的展現藝術家鄭詩雋近三年來的創作思維，與其說以多元的形式語言...

「鄭詩雋」的圖片搜尋結果 - 檢舉圖片

從 s1.gstatic.com 接收資料...