

公共藝術作品

【藝術鑲嵌椅】

作品說明：

為落實藝術教育融入學生生活，美感體驗須與生活做結合，提倡培養學生藝術欣賞及藝術作品參與製作，更進一步為美育紮根。

藉由藝術景觀設置，將藝術創作貼近於生活環境中，更能從互動製作裡激發學生更多想像力、創造力。

藝術景觀設置能豐富生活與心靈，達到藝術生活化、生活藝術化的目標。

桃園縣大坑國民小學 校園公共藝術



桃園縣議員_邱素芬女士
大坑國小校長_江彩鳳女士
紅太陽藝術有限公司 執行長_鄭詩雋先生
立法委員陳根德服務處秘書

【品德列車 啟程】

為落實品德教育融入學生生活，並與生活景觀做結合，提倡培養學生良好品德習慣及增進品德教育的印象，更進一步為德育紮根。藉由環境景觀設置，將品德教育貼近於生活環境中，更能從景觀設置裡時時提升品德對學生的重要性。

由桃園市公所補助的品德列車，以台灣高鐵的形象作為參考，校外校內不同視角展現不同風貌。校內欣賞品德列車左側，車廂上的公佈欄提醒學生內在涵養與良好習慣；校外欣賞品德列車右側光鮮漂亮的車身。也意指品德優良者在校內培養，才得以在外顯露出眾，引人注目。

桃園市立莊敬國民小學 校園公共藝術



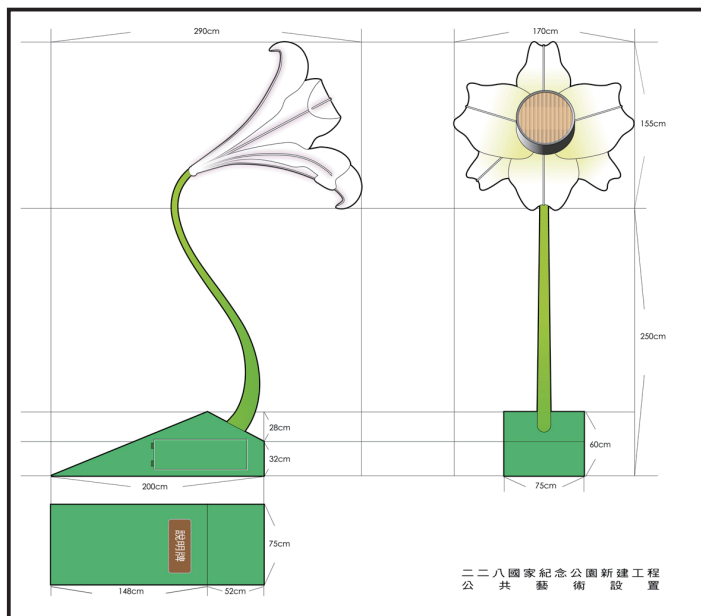
(97/5/20_參與設置計畫)

【幾經風雨， 幾度百合】

『百合花』在台灣，
是紀念二二八事件之花，
是追求自由民主之花！！

以野百合為主體意象，彎延曲折的枝幹，象徵著被扭曲、被合理化的歷史原罪！以台灣傳統農村『家』的意象為造型的底座，象徵著受難者「闔家」、「團圓」、「歸根」的夢想；百合的主體花朵部分，會在深邃的夜空之中，投射出一抹璀璨的空中光束，藉此光束，永遠的警惕、提醒著我們：『夜有多麼深邃；我們就有多麼璀璨！！』

嘉義市二二八國家紀念公園 新建工程公共藝術



【舞運動之汗水， 譜生命之彩虹】

由藝術家團隊精心設計出五隻生動活潑集親和力與時尚感於一身的高雄五福星祝賀寶寶(高雄五寶寶)，其外在「肢體動作」與「線條紋路」；分別是根據高雄市運會的「五大運動項目」與高雄市「五大文化特色」：高雄捷運 台灣高鐵 鋼鐵工業 海港漁業 文化愛河，量身打造而成

高雄五寶寶將坐落於
高雄市運會主要入口處

平均分佈站立於中海
路人行道沿路上

不論是 祝賀祈福 恭
迎外賓 闡揚高雄特色
表現世運精神，具集民
心，集結人氣

高雄市2009世運會主場館 新建工程公共藝術



(97/6/13_參與設置計畫)

【如意 算盤】

擷取對中國傳統『算盤』開源節流的美滿印象，以運轉中的算珠，上面有著大紅色的圓形幾何圖形，象徵著『幸福』與『喜悅』的圍繞，與現場的綠色草皮相互輝映，繁花綠葉、春意盎然，即刻給人一股欣欣向榮、朝氣蓬勃的美滿印像。

象徵著審計機關「運轉流暢」、「獨立超然」、「財源飽滿」.....的廉潔意象；也意涵審計機關不懈怠的監察精神、無休止地促進政府的廉能，匡正財政的落實，增進人民的福祉

嘉義縣市審計室 聯合辦公大樓公共藝術



(97/9/26_參與設置計畫)

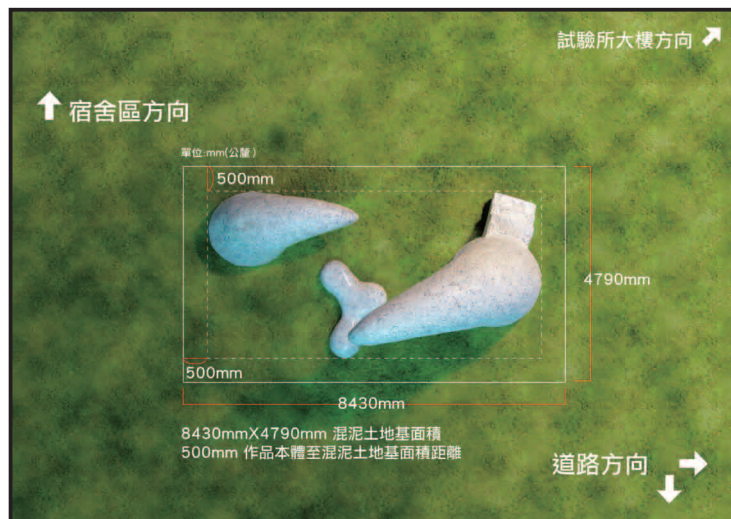
【淬鍊】

牛角是牛隻身上外顯並且極為堅硬部份，故帶有一份艱苦耐勞的個性，民俗上亦有驅凶化吉，鎮守保衛的入口意象精神；成雙朝內擺放的牛角，將原本對外對抗的特質，轉化為向心合作的力量。

而牛角旁階梯，象徵品質的日漸卓越與技術成長；牛角尖端處融化而垂滴部份，如同經過精煉淬取的步驟而產生的結果。

垂滴掉落下方可供乘坐的部份，即是改良成果願與大眾分享；因此安置於試驗所園區入口處，不僅有醒目耀眼的視覺震撼；更告訴來往的人們一種心血結晶的故事。

新竹縣畜產試驗所 遷建工程公共藝術



(97/12/30_參與設置計畫)

【鷹眼眺望】

引用『鷹』的形象與堅毅、強悍的習性，來強調基隆地方的在地精神。並藉著『金鷹翱翔』的意象，來象徵基隆高中「菁英」輩出的盛況與教化精神。

『鷹眼眺望』這件作品所正對的方向，正是基隆港的所在方向，後方則是圖書館與雄偉的山勢。象徵學子們具備充足的知識與資訊，選定人生目標，並循序漸進，大膽地朝目的地翱翔前進！

基隆市中山高中 公共藝術



(98/2/10_參與設置計畫)

【守護者之泉】

無形的守候者-----消防英雄

從傳統農業到今日的大都會產業重鎮，桃園歷經劃時代的轉變之餘，我們都該感念有一群偉大的消防英雄，默默地在背後為了人民生命的安危，勞心勞力的奔波著。

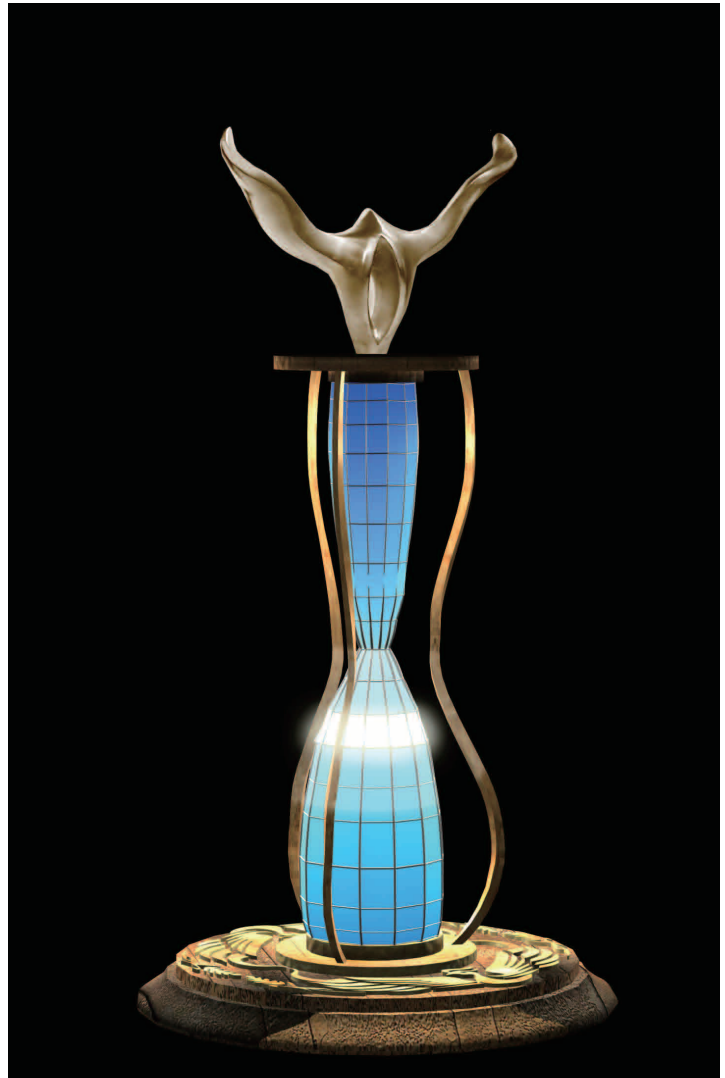
生命的守護神-----預防甚於救災

最完美的救災是預防，除了實際的救援任務之外，政策的宣導與平時的防護工作更是消防單位積極守護的目標

時間的守門員-----第一時間掌握現場

消防任務永遠不嫌快，全年永無休止，24小時守護著人民的居家安危。

桃園縣消防局新建大樓 公共藝術



【滿載幸福的 羽翼】

「滿載幸福的羽翼」是一件「在地性」與「國際觀」強烈並存的作品。並根據以下三點做為主要創作發想：

一、在地的風情

巨大的羽翼不時飛越大園領空發出浩瀚聲響，大園人就在如此的撼動中，走過二十多年的精彩歲月。因此取其經驗中的強烈視覺意向來作為作品的主體形象。

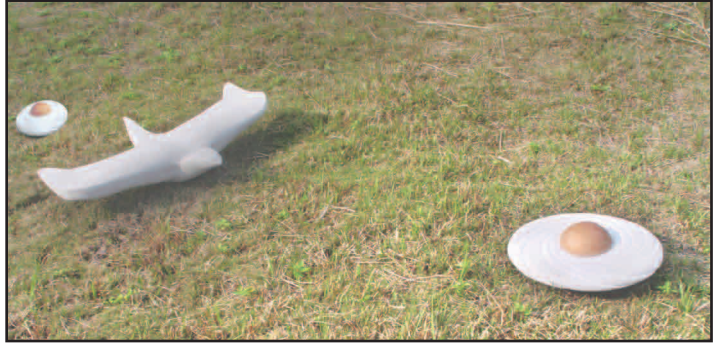
二、飛行的瞬間

主體呈現出飛翔的瞬間姿態，將平時只能抬頭仰望的飛機形象，具象化且以低姿態安置於地面上，滿足一般民眾與飛機間的距離感，令作品本身極具有親和性的效果。

三、幸福的控管

在精確的飛航管制下，必定有幸福與安全航向的保證，飛機形象主體旁所設置的一顆幸福星球，便象徵著一個幸福的航向。

民航員北部飛航圈區 室外公共藝術



(100_與江政恭團隊配合設置完工)

【佈局】

年代：2011

雕塑地點：

高雄高工

作品說明：

人生如棋，但是人世間並不只侷限在19*19的方格線棋盤當中，而是一個沒有邊界，有大有小，有高有低，充滿無限可能的世界，這個藝術場域，不只提供學生視覺美感與休憩的場地之外，盼能啟發學生思索未來的人生佈局，今日你以雄工為榮，明日雄工以你為榮。

高雄高工 公共藝術



(99_與江政恭團隊配合設置完工)

【活動一下】

年代：2010

雕塑地點：

秀水鄉體育館

秀水鄉體育館 公共藝術



(98_與江政恭團隊配合設置完工)

【獅甲天下】

年代：2009

雕塑地點：

高雄市獅甲國小

作品說明：

藉由梅花樁舞獅的作品，表達獅甲的風俗民情，讓學生能在都市急速演化中，記住這份屬於家鄉的榮耀，故作品保有古早風味，讓屬於獅甲的傳統藉此延續，進而將獅甲天下這份精神融入學習與思考當中，作為生命過程的標竿，也將成為學校與校友的記憶連結點。

高雄市獅甲國小 公共藝術



(98_法鼓佛教學院98年度國科會計畫)

【ZEN - “輕安一心”】

年代：2009

作品說明：

我們將以科技方法結合人文關懷，塑造一個「以人為本，科技為輔」的智慧生活創意空間，把禪修機轉結合互動藝術與媒體科技研發設計一個心靈環保禪境系統的“輕安一心”創意禪修空間。參與者的心靈經由創意禪修空間的引導而無形的趨向平靜舒緩的禪修意境，達到與「專心注意」的禪修兩大目的。

法鼓佛教學院 互動感應作品安裝



(97_與江政恭團隊配合設置完工)

【反璞歸真】

年代：2008

雕塑地點：

彰化榮民之家

作品說明：

「人生如棋」系列之二，將圍棋置放在彰化縣地圖的棋盤上，象徵榮民退休在此頤養天年。

彰化榮民之家 公共藝術



(96_與江政恭團隊配合設置完工)

【蕃薯仔】

年代：2007

雕塑地點：

屏東農業園區

作品說明：

以平凡也最能代表台灣農業的地瓜，作為創作的主軸，期望農業園區能發揮「蕃薯不怕落土爛，只求枝葉代代炭」的精神，為台灣農業的傳承開創嶄新的一頁。

屏東農業園區 公共藝術



(96_與張乃文合作設置完工)

【品德列車】

年代：2007

雕塑地點：

嘉義地方法院

作品說明：

大門兩側千里眼及順風耳雕塑藝術，如同法院守護神，象徵眺望千里無遠弗屆，耳聽八方明察秋毫，顯示司法合乎人情、公平及正義。

嘉義地方法院 公共藝術



(95_與江政恭團隊配合設置完工)

【品德列車】

年代：2006

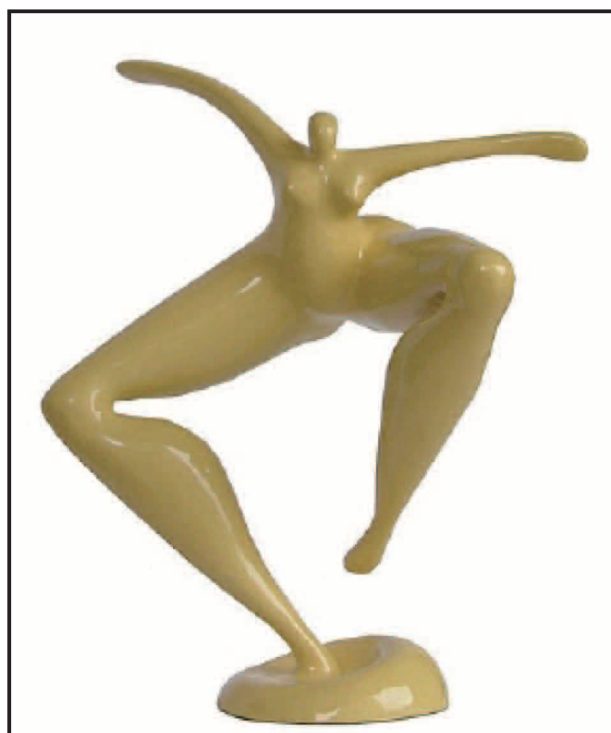
雕塑地點：

北投運動中心

作品說明：

要活就要動嘛！one more two more, again. one more two more three more.輕鬆一下，放鬆心情走進北投運動中心吧。

北投運動中心 公共藝術



(102/10_與張乃文合作設置完工)

【大正不阿】

年代：2006

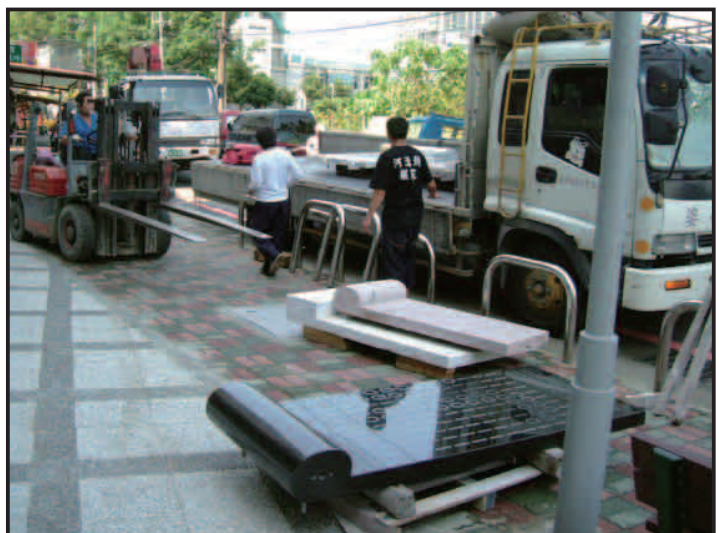
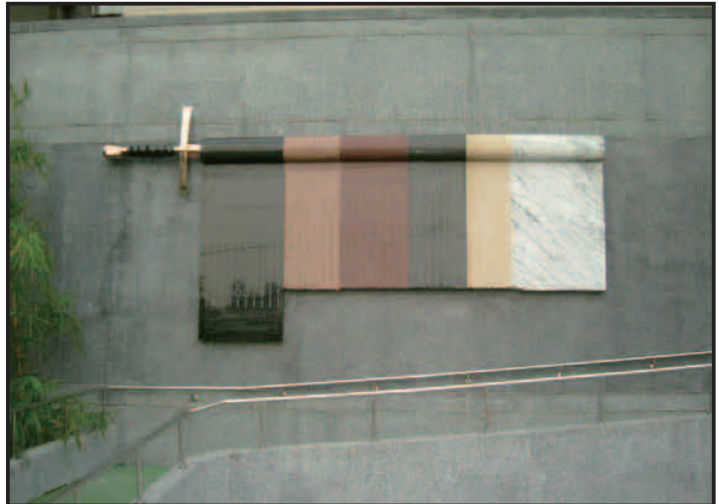
雕塑地點：

司法院檔案大樓

作品說明：

以劍與劍鞘的意象，象徵司法制度的嚴厲與公正不阿的形象。

司法院檔案大樓 公共藝術



(94_與江政恭團隊配合設置完工)

【品德列車】

年代：2005

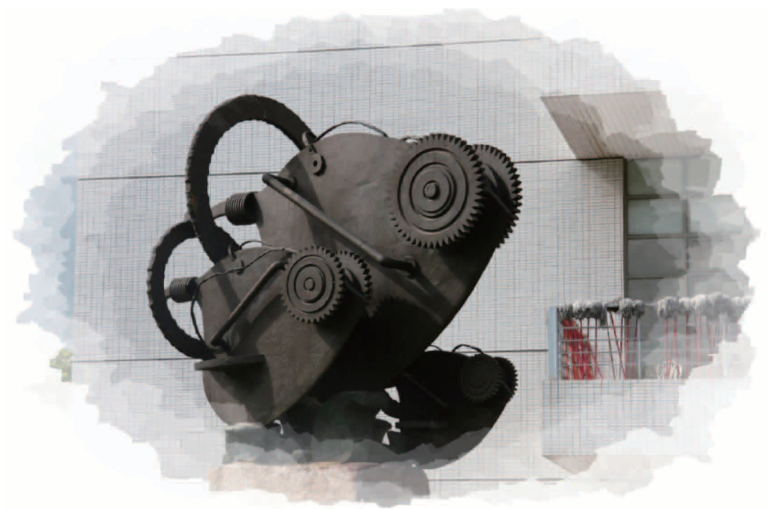
雕塑地點：

高雄餐旅學院

作品說明：

以「刃」為創作發想，搭配一些廚房的元素來詮釋游刃有餘的涵義，不只強調視覺美感，也能讓學生體會游刃有餘的真諦，將自己的廚藝與學養提升到最高的境界。

高雄餐旅學院 公共藝術



(94_與張乃文合作設置完工)

【海角樂園】

年代：2005

地點：

信義二號廣場

附建地下停車場

作品說明：

這處在停車場與其他辦公大樓、流行場所之間的公共藝術，形成一個心靈驛站，自此，「停車」是個思索、創造的開始。

信義二號廣場地下停車場 公共藝術



(93_與張乃文合作設置完工)

【向大師致敬】

年代：2004

雕塑地點：

台北市立濱江國中

作品說明：

學校的空間，多元化的教學及學生的發展是學校的理想。而本作品的設計即是以未知的多色彩作為彩繪學生未來的設計。教學如果僵化，就如同單色顏料般，教育出僵化思維的學生。而如果教師授與七彩的顏料，學生所擁有的將是無限的彩色人生。

因此，概念上，此作品在校園空間中呈現油漆滾筒的造型；並結合對師生兩方面的期待作為考量的出發點。就教師方面而言，老師若能夠提供多元化、活潑的教學方式及知識、就像是提供了彩繪人生工具---滾筒，滾筒就像授與學生彩繪其人生的知識。就學生而言，在汲取知識的過程中，若能積極的吸取七彩的養分，將可揮灑出色彩斑斕豐富的人生。另外，本作品亦企圖與70年代觀念創作大師，丹尼爾·布罕（因其亦參與此次的濱江國中公共藝術設置案），以結合一有趣的作品互動狀態

台北市濱江國中 公共藝術



(91_與張乃文合作設置完工)

【一起去冒險】

年代：2002

雕塑地點：

台北市東湖國小

作品說明：

這是一組充滿童趣的作品。藝術家試圖以淺顯、充滿童趣的方式點出了好奇心在學習過程的重要性。

整組作品的動感和韻律感，讓孩子們感染作品呈現出的幽默和活力，激發他們的想像空間和對藝術的欣賞能力。

藝術家創造了一個簡單的腳本，自由的運用各種不同的材質和鮮活的色彩，同時再利生風動產生電力及軸承等簡單的機械原理，讓孩子們從藝術創作中體會大自然的力量，和科學原理的神奇魔力，使作品隨處充滿令人驚喜的機智和幽默，也刺激校內的學子和路過的民眾發揮天馬行空的想像來解讀這組『一起去探險！』的作品。

台北市東湖國小 公共藝術



(91_與張乃文合作設置完工)

【知識就是力量】

年代：2002

雕塑地點：

台北市東湖國小

作品說明：

這是一組充滿童趣的作品。藝術家試圖以淺顯、充滿童趣的方式點出了好奇心在學習過程的重要性。

整組作品的動感和韻律感，讓孩子們感染作品呈現出的幽默和活力，激發他們的想像空間和對藝術的欣賞能力。

藝術家創造了一個簡單的腳本，自由的運用各種不同的材質和鮮活的色彩，同時再利生風動產生電力及軸承等簡單的機械原理，讓孩子們從藝術創作中體會大自然的力量，和科學原理的神奇魔力，使作品隨處充滿令人驚喜的機智和幽默，也刺激校內的學子和路過的民眾發揮天馬行空的想像來解讀這組『一起去探險！』的作品。

台北市東湖國小 公共藝術



(91_與張乃文合作設置完工)

【生命之歌】

年代：2002

尺寸：

250×250×500公分

材質：鑄銅

類型：雕塑、街道傢俱

地點：

台北市 大安地政事務所

委託：

台北市政府工務局新建
工程處

作品說明：

以抽象有機的造型，如同樹幹般的造型從地面向上茁壯伸展，作品上方的號角造型設計及透光效果，透露出音樂宣洩的想像空間。

台北市大安地政事務所 公共藝術



(91_與張乃文合作設置完工)

【大地】

年代：2002

尺寸：

350×120×70公分

材質：灰色花崗石

類型：雕塑、街道傢俱

地點：

台北市 大安地政事務所

委託：

台北市政府工務局新建
工程處

作品說明：

以「刃」為創作發想，
搭配一些廚房的元素來
詮釋游刃有餘的涵義，
不只強調視覺美感，也
能讓學生體會游刃有餘
的真諦，將自己的廚藝
與學養提升到最高的境
界。

台北市大安地政事務所 公共藝術

